



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“MARIO URTEAGA ALVARADO”

PLAN DE ESTUDIOS

ARTISTA PROFESIONAL
ARTES PLÁSTICAS Y
VISUALES

MENCIÓN

ESCULTURA

LEY UNIVERSITARIA 30220

2024 - II

“Año Del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Resolución **Directoral N° 160-2024-GR/DRE-CAJ/DG.ESFAP. MUA C.**

Cajamarca, 26 de agosto del 2024

Visto:

Los Planes y Sumillas de Estudios de las dos especialidades que se oferta la ESFAP” MUA”C; adecuados a la Ley N°30220, dentro del marco de la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD; sobre los lineamientos de adecuación de los Institutos y Escuelas de Educación, que este comprendidas en la octagésima disposición transitoria de la referida Ley, Oficio Múltiple N° 00004-2024-SUNEDU-DS-DIGRAT. Criterios registrales para la inscripción de grados académicos de bachiller en el marco de lo dispuesto en el inciso 45.1 del artículo 45° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria y demás normas que tengan alcance lo referido a la adecuación, y;

CONSIDERANDO:

Que la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, es una institución de Educación Superior Artística no Universitaria, con personería jurídica de derecho público, cuenta con autonomía académica y administrativa interna, de acuerdo a las leyes universitarias, por lo que está facultada para tomar acciones para el logro de sus fines y objetivos institucionales en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación y demás leyes de carácter general y específico; facultada para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y Títulos de Licenciado, equivalentes otorgados por la Universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley No 30220, Ley Universitaria; como institución única de la Región en sus cuatro especialidades, brinda una formación humanística, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación superior artística como derecho fundamental y servicio público esencial. Como es el caso de Aprobar y/o actualizar los Planes de Estudio adecuados a la Ley Universitaria, por lo que resulta de necesidad primordial contar con un sistema académico actualizado, el cual debe ser aplicado a partir del I y II Ciclo Académico 2024.

Que, conforme a la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD, la estructura normativa de la ESFAP. “MUA”C., debe ser concordante a la adecuación de la Ley N°30220, siendo esto así resulta plenamente compatible con las carreras profesionales que oferta la entidad; es proponer y aprobar los Planes y Sumillas de Estudios por carreras profesionales que oferta nuestra Casa Superior de Estudios, que en sesión ordinaria de Asamblea de la Escuela de fecha 23/08/2024, se aprobó el Plan de Estudios de las carreras Profesionales Pedagógicas de EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDADES DE MÚSICA Y ARTES VISUALES de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca.

Estando a lo propuesto por el Consejo Asesor y aprobado en Asamblea General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, dispuesto por Dirección General y en uso de sus facultades conferidas por las leyes y normas internas.

SE RESUELVE:

Art.1°. APROBAR LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LAS CARRERAS DE ARTISTAS PROFESIONALES MENCIÓN: PINTURA Y ESCULTURA; de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, y entrará en vigencia al día siguiente de su aprobación y actualización por lo expuesto en los considerandos de las presente Resolución.

Art.2°. EXPEDIR, el presente documento a la Dirección Regional de Educación de Cajamarca, Unidades, Oficinas y Coordinaciones diversas de la institución; para su conocimiento y demás fines, la presente norma entra en vigencia a partir del día siguiente de su aprobación y será refrendada por el Consejo Asesor en parte o en su totalidad, si el caso lo amerita.

Art.3° DELEGAR, al jefe de la Unidad Administrativa en coordinación con el manejo de las redes sociales, hagan la publicación de la presente norma, para el conocimiento de la comunidad mariourteaguina y público en general.

Regístrese, Publíquese y archívese.



ERU/DG.
UA/UPP
UAP/UA/SA.
DRE-C
hac/p.apoyo.
Copia archivo

Contenido

PRESENTACION.....	5
1.1. FUNDAMENTACION.....	6
1.3. NECESIDAD DEL ÁMBITO.....	8
1.4. PERSPECTIVAS DEL NUEVO CURRÍCULO.....	8
1.5. TRANSVERSALIDA.....	9
1.6. FUNDAMENTACION.....	9
1.7. LINEAMIENTOS METODOLÓGICO.....	9
1.8. LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	15
1.9 LINEAMIENTOS DE TUTORIA.....	21
CAPITULO II.....	26
PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO ARTISTA PROFESIONAL: MENSION ESCULTURA.....	26
RELACIÓN DE CURSO DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA CLAVES Y PREREQUISITOS.....	42
PRIMER CICLO.....	52
COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN.....	54
HISTORIA DEL ARTE.....	55
DIBUJO I.....	56
ESCULTURA I.....	57
FUNDAMENTOS VISUALES.....	58
MORFOLOGIA VISUAL.....	59
TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES.....	60
PINTURA I.....	61
PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN.....	63
HISTORIA DEL ARTE II.....	64
FILOSOFÍA DEL ARTE.....	65
DIBUJO II.....	66
ESCULTURA II.....	67
FUNDAMENTOS VISUALES II.....	68
DIBUJO GEOMÉTRICO.....	69
PINTURA II.....	70
TERCER CICLO.....	71
HISTORIA DEL ARTE III.....	72
DIBUJO III.....	73
ESCULTURA III.....	74
FUNDAMENTOS VISUALES III.....	75
ANATOMÍA ARTÍSTICA I.....	76
PINTURA III.....	77

CUARTO CICLO	78
HISTORIA DEL ARTE IV	79
ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	79
TÉCNICAS ARTÍSTICAS I	81
DIBUJO IV	82
ESCULTURA IV	83
FUNDAMENTOS VISUALES IV	84
ANATOMIA ARTÍSTICA II.....	85
QUINTO CICLO	86
HISTORIA DEL ARTE V	87
TÉCNICAS ARTÍSTICAS II.....	88
INVESTIGACIÓN I	89
DIBUJO V	90
ESCULTURA V	91
ANATOMIA ARTISTICA III	92
FOTOGRAFIA I	93
PRODUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL I.....	94
SEXTO CICLO	95
HISTORIA DEL ARTE VI.....	96
TÉCNICAS ARTÍSTICAS III	97
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II	98
DIBUJO VI	99
ESCULTURA VI.....	100
FOTOGRAFIA II.....	101
GRÁFICA DIGITAL II	102
SEPTIMO CICLO	103
HISTORIA DEL ARTE VII	104
CURADURIA	105
INVESTIGACION ARTISTICA III.....	106
DIBUJO VII.....	107
ESCULTURA VII.....	108
ARTE POPULAR I.....	109
GRABADO I.....	110
ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS I	111
TECNICAS ARTISTICAS IV	112
OCTAVO CICLO	113
HISTORIA DEL ARTE VIII	114
PSICOLOGIA DEL ARTE	115
INVESTIGACIÓN ARTISTICA IV.....	116

DIBUJO VIII.....	117
ESCULTURA VIII	118
CONSERVACIÓN Y RESTAURACION I.....	119
ARTE POPULAR II.....	120
GRABADO I.....	121
PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS II.....	122
NOVENO CICLO	123
EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO I.....	124
PROYECTO DE TITULACION I.....	125
TALLER DE TITULACIÓN I.....	126
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II	127
ILUSTRACION I.....	128
PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS III	129
DÉCIMO CICLO	130
EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO II	131
PROYECTO DE TITULACIÓN II.....	132
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN - A.R.	134
TALLER DE TITULACIÓN II	133
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN III.....	134
ILUSTRACIÓN Y DISEÑO II	135
PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS IV.....	136

PRESENTACIÓN

Este documento, constituye el Plan de Estudios realizado de manera conjunta con los docentes de Artes Plásticas y Visuales actualizado a la ley universitaria N° 30220.

Ha sido elaborado procurando corregir algunos vacíos detectados en nuestro anterior Plan, especialmente en la precisión de los cursos que deberán llevar los alumnos para formarse como artistas profesionales. Parte de cursos generales que complementan a los de especialidad, en ambas etapas, que se complementan, se busca formar a los estudiantes de manera integral. Se ha considerado en el transcurso de los estudios dar énfasis a la enseñanza académica necesaria e imprescindibles especialmente los seis primeros ciclos, para abordar en los ciclos posteriores la creación moderna y contemporánea de tal modo que nuestros alumnos experimenten los diversos lenguajes plásticos actuales sobre la base académica.

Somos conscientes que la preparación de los artistas requiere de un adecuado y actualizado manejo teórico práctico sobre el arte que se debe brindar con una metodología acorde y actualizada a la carrera que la deben brindar el equipo de docentes de la especialidad. Los cursos que se han mejorado en este Plan responden a las demandas actuales de la sociedad.

Este documento es el resultado del esfuerzo por adaptar y proponer una mejor enseñanza del Arte, pero a la vez es el inicio para desarrollar de manera sistemática documentos de planificación, como syllabus, programaciones, manejo de proyectos artísticos, instrumentos de evaluación. Este documento ha requerido ponernos de acuerdo en los criterios generales que ayuden a manejar un solo lenguaje dentro de la especialidad. Estamos seguros que en el proceso de aplicación se seguirá mejorando como resultado de la interacción de los docentes y estudiantes.

Cajamarca, 2024

CAPÍTULO I

1.1. FUNDAMENTACIÓN

En el arte la vocación es importante y responde a la decisión que toma el estudiante al momento que decide dedicarse al arte. Esto requiere que los alumnos entiendan que se necesita de bastante disciplina y constancia para titularse como profesionales en Arte. En nuestra Escuela, actualmente con nivel universitario, se aporta a la sensibilidad. El talento se desarrollará y educarán a lo largo de su formación, a la vez que obtendrá los conocimientos artísticos y técnicos correspondientes.

Este proceso de búsqueda interior le permitirá encontrar un camino personal. Complementará la formación artístico-plástica con la formación humanística, esencial para el proceso de aprendizaje y requisito de todo verdadero artista.

La ESCULTURA, como disciplina, ha ido innovando conceptos y formas de expresión en la modernidad y en la teoría del arte moderno. La interacción con las nuevas tecnologías y medios de expresión la sitúan en un lugar importante de las artes visuales, donde el color, la línea, la perspectiva y la forma plástica son fundamentos comunes a la visualidad.

Basados en estos fundamentos, los pintores egresados de nuestra institución representan una visión del mundo y de su contexto sociocultural apoyados en un lenguaje personal que ha tenido un desarrollo formativo integral e interdisciplinario dentro de nuestra especialidad.

Campo Laboral

- Creación artística independiente en artes visuales
- Creación artística interdisciplinaria
- Gestión, desarrollo y educación en arte
- Proyectos emprendedores y culturales
- Gestión cultural
- Realización de diseños e ilustraciones
- Fotografía y video

1.2. BASE LEGAL

- Ley N° 28044, Ley General de Educación
- Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.
- Ley N° 28740, Ley del Sistema de Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa
- Ley N° 27050, Ley General de la Persona con Discapacidad.
- Ley N° 29248, Ley del Servicio Militar.
- Decreto Legislativo N°882, Ley de la Promoción de la Inversión en la Educación.
- Decreto Supremo N° 038-2002-ED, Exoneran a víctimas o familiares de Víctimas comprendidas en el D.S. N° 005-2002-JUS del examen de ingreso a Institutos de Educación Superior Públicos.
- Decreto Supremo N° 011-2012-ED, aprueban en Reglamento de la ley N° 28044, Ley General de Educación.

- Decreto Supremo N° 033-2005-PCM, reglamento de la Ley del código de ética de la función Pública.
- Decreto Supremo N° 003-2000-PROMUDE, reglamento de la Ley General de la Persona con Discapacidad.
- Decreto Supremo N°021-2009-De-Sg. Reglamento de la Ley N°29248 “Ley del Servicio Militar”
- Decreto Supremo N°001-2006-ED, aprueba plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación es para la competitividad y desarrollo humano.
- Decreto Supremo N°006-20012-ED, aprueban el reglamento de organización y funciones (ROF) y el cuadro para asignación de personal (CAP) del Ministerio de Educación.
- Decreto Supremo N°018-2007- ED, aprueba el reglamento de la ley
- N°28740, Ley del sistema nacional de evaluación, acreditación y certificación de la calidad educativa.
- Decreto supremo N°028-2007-ED, reglamento de gestión de recursos
- propios y actividades productivas empresariales en las instituciones educativas públicas.
- Decreto supremo N°004-2010-ED, reglamento de la ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.
- Decreto supremo N°003-2012-ED, modificatoria del reglamento de la Ley de Institutos y escuelas de Educación Superior.
- Resolución Ministerial N°0201-2009-ED, aprueba la directiva N°006-2009- ED-ME/SG,” procedimiento para la prevención y sanción del Hostigamiento Sexual en el sector Educación”
- Resolución Ministerial N°0412-2010-ED, Establecer periodos para que los
- IEST Públicos y Privados que desarrollan carreras de educación superior tecnológicas puedan efectuar el respectivo examen de admisión.
- Resolución Directoral N°313-2005-ED, aprueba la directiva N°205-2005-
- UPF-DINESST “Disposiciones sobre la Inclusión con Personas con Discapacidad para el Otorgamiento de Becas en los Procesos de admisión de los Institutos Superiores Tecnológicos Públicos y Privados”
- Resolución Directoral N°0321-2010-ED, Lineamientos para elaborar el reglamento institucional y documentos de gestión de los Institutos y Escuelas de Educación Superior.
- Resolución Directoral N°411-2010-ED, que señala los contenidos básicos comunes mínimos que deben incluirse en los planes de estudio de las carreras profesionales.
- Ley universitaria N° 30220
- Resolución del Consejo Directivo N° 006-2018 SUNEDU/CD, aprueban los “criterios técnicos para supervisar la implementación de planes de estudio adecuados a la Ley Universitaria, con atención de los artículos 39, 40, 41, 42,43,44,45, y 47 de la Ley N° 30220 Ley Universitaria”
- Resolución Directoral N° 131-2021-GR/DRE-CAF/DG-ESFAP MUA C.
- Resolución Directoral N° 160-2024-GR/DRE-CAF/DG-ESFAP MUA C.
- Oficio Múltiple N° 00004-2024-SUNEDU-DS-DIGRAT.
- Estatuto Institucional de la ESFAP MUA C.

1.3. NECESIDAD DEL ÁMBITO

La formación de artistas profesionales que responden a las necesidades estéticas del nuevo milenio deberá estar regida por un currículo que exprese en su contenido y en su forma. El desarrollo y la globalización de la ciencia, la tecnología y la cultura. El avance permanente de la información y comunicación en base a la informática, la telemática etc. En busca de la calidad, y la excelencia del ser humano. La educación como proceso de aprendizaje permanente es el vehículo y fundamento que da sentido y orientación de la sociedad en esta nueva etapa.

La acción institucional en mediano plazo se orienta al cambio y al mejoramiento de la calidad y la consolidación de la modernización industrial educativa a la que la escuela superior de arte está ligada. Hemos realizado un estudio concienzudo de nuestra potencialidad en los aspectos de infraestructura, equipamiento, conclusiones académicas y personal para formar una propuesta y extender nuestros servicios a los maestros, artistas en actividad, mediante eventos de capacitación, actualización, complementación, segunda especialización.

1.4. PERSPECTIVAS DEL NUEVO CURRÍCULO

Las expresiones artísticas conforme se suceden en el tiempo trasgreden los criterios “inagotables” de los planteamientos artísticos que los anteceden de tal forma: que toda invención recusa la tradición, muestra de ello es que los planteamientos plásticos actuales, vienen integrando las formas de expresión plástica que tradicionalmente fueron utilizadas en forma separada sean estas la ESCULTURA, la escultura el grabado, el dibujo etc., haciendo de esta integración expresiones plásticas multidisciplinarias donde no solo se unen estas llamadas técnicas tradicionales de las artes plásticas sino que también a ello concurren el aporte de la tecnología en todas sus formas así como el concurso de otras expresiones artísticas, haciendo que la utilidad y al multiplicidad dejen de oponerse, todo ello, bajo el sustento teórico de los planteamientos estéticos que con expresión de un mundo cada vez más integrado, donde conceptos como multiculturalismo y/o interculturalidad intentan posibilitar el desarrollo autónomo de un arte con identidad propia, pero que a su vez esté plenamente integrado el desarrollo globalizado del arte: La preponderancia que han adquirido las formas de expresión plástica como las instalaciones performances, happening ensambles, video arte, etc. Tanto en las principales bienales de artes plásticas, así como en eventos nacionales de similar trascendencia, son una evidencia que nos permite reconocer que necesitamos un NUEVO CURRÍCULO para la formación artistas profesionales, en las menciones de ESCULTURA y escultura solicitadas por las escuelas de formación artista del Perú.

El nuevo currículo debe contener un fuerte carácter experimental que explicita su alianza con la tecnología y que incorpore a nueva información que empieza a medir en la experiencia personal de cada futuro artista profesional, en relación a su entorno cada vez más complejo y competitivo.

Por otro lado, es necesario considerar que el aprendizaje del oficio pictórico y/o escultórico debe ser una vía de conocimiento, un espacio de reflexión, una acción de afirmación en la investigación, una actitud de replanteamiento constante y por ello mismo, un medio para encontrar la debida conceptualización de una propuesta plástica que además de auténtica sea fresca y contemporánea.

1.5. TRANSVERSALIDAD

En la formación profesional de escultura la transversalidad constituye una orientación global coherente que debe penetrar en toda la vida profesional del futuro artista.

En el currículo artístico profesional aparecen los momentos: Ejes curriculares. Identidad personal y cultural, conciencia democrática y ciudadana, cultura creadora y productiva, población, familia y sexualidad, conservación del medio ambiente.

Contenidos transversales, sexualidad reproductiva y paternidad responsable.

Manifestaciones artísticas regionales.

A nivel de formación artística profesional estos temas deben construir problemas a resolverse a veces en un área curricular determinada en más de una o en todas a nivel de la propia organización de la escuela. El proyecto de desarrollo educativo institucional debe asegurar que estos contenidos se vivan hasta donde sea posible y los problemas al respecto se reflexionen adecuadamente en momentos oportunos y suficientes. Se trata de ayudar, desde el aula y la escuela a construir un futuro más democrático, más respetuoso de todos, más tolerante y abierto, en síntesis, más humano.

1.6. FUNDAMENTACION

La carrera se ha estructurado en dos etapas.

La primera etapa comprende curso de formación general y se desarrolla a lo largo de la carrera. En esta etapa se privilegia la formación disciplinaria, busca aproximar a los estudiantes al conocimiento de su entorno como a los fundamentos de la profesión. Se desarrollan capacidades de observar, leer comprensivamente, ubicar y procesar información con el uso de TIC, así como el juicio crítico frente a la formación de la carrera y el conocimiento de la cultura como de los soportes teóricos de las tendencias artísticas actuales y de las herramientas conceptuales que necesita un artista para poder integrarse al mundo del arte.

La segunda etapa comprende cursos que apuntan a la formación especializada, se orienta a desarrollar las competencias necesarias para el manejo de la especialidad vinculada a la práctica artística. Esta etapa es de creación, análisis, y sistematización a partir de la experiencia artística y de teorización del fenómeno artístico vinculado al medio y al mundo del arte. Acentúa y profundiza los procesos de abstracción y generalización. Tiende a desarrollar el pensamiento creativo, crítico y complejo, al mismo tiempo que busca consolidar el juicio moral autónomo y el compromiso con la cultura y el arte. Favorece la profundización del conocimiento y práctica de los diversos lenguajes artísticos de manera multidisciplinar. En los últimos semestres se realiza practica intensiva y de profundización de la investigación para la titulación.

1.7. LINEAMIENTOS METODOLÓGICO

La metodología que utilizamos tiene como rasgos más importantes el ser vivencial, pues prioriza el contacto directo del estudiante con aquello que se quiere conocer. Busca que el alumno vaya afirmándose, ganando confianza en sus capacidades, expresándose y trabajando con libertad. Propiciamos estrategias que permitan desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico, la solución de problemas y toma de decisiones, así

como la participación constante del estudiante y el trabajo cooperativo resolviendo trabajos de investigación y de análisis de textos entre otras actividades. De este modo

esperamos que los aprendizajes sean estimulantes, activos y significativos. Destacamos que el proceso de aprendizaje lo realiza el estudiante orientado por el profesor. La metodología aplicada a lo largo del proceso es activa. El aprendizaje se realiza por descubrimiento. En la construcción de los aprendizajes se toma en cuenta los conocimientos previos y las relaciones que el alumno establece con lo nuevo que va descubriendo en el contacto con la realidad y las fuentes mismas del aprendizaje (material, bibliográfico, audiovisuales, hechos, situaciones, etc.)

Las estrategias metodológicas usadas están en estrecha relación con la forma de aprendizaje del alumno, por lo que para su selección se considera la naturaleza del Área, el tipo de contenido, los materiales existentes, la experiencia y el dominio de estrategia metodológica por parte del profesor y las necesidades e intereses de los estudiantes. Nuestro punto de partida en el proceso de enseñanza - aprendizaje es propiciar en el aula un clima afectivo adecuado, de confianza que permita promover en el estudiante desarrollo de su creatividad

El tiempo estimado para cada exposición pedagógica es de 45 minutos. En este espacio se tiene en cuenta, entre otros aspectos:

- Mantener un clima empático entre docente y estudiante.
- Promover la participación activa de los estudiantes en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Partir de los saberes previos que tienen los estudiantes.
- Utilizar permanentemente el método científico como medio para promover la investigación.
- Ejecutar actividades de meta cognición y razonamiento lógico.

Los métodos utilizados por los docentes en la Escuela, dependen del desarrollo específico de cada área, tomando en cuenta una concepción filosófica, psicológica, artística, pedagógica, etc. Estos matices nos permiten incluir diferentes técnicas, las que se aplican de forma más o menos mecánica y que están directamente relacionadas con las áreas curriculares y al método o métodos utilizados. Entre los métodos y técnicas que aplicamos tenemos:

Centro de interés

- Lluvia de ideas
- La argumentación
- El debate.
- Simposio
- La expresión oral.

Solución de problemas

- El tándem
- El rompecabezas. Lluvia de ideas.
- Los organizadores visuales de información La exposición oral.
- Role playing.
- Pensamiento crítico.

Lúdico

- Juegos de desinhibición
- Juegos de razonamiento

Del estudio dirigido

- El Braistorming
- El debate
- El diálogo.

La metodología a utilizarse en las diversas áreas de la especialidad de artistas profesionales debe recoger el aporte de las actuales metodologías constructivistas, especialmente en los siguientes aspectos:

- El énfasis en el proceso educativo es el aprender más que el enseñar. Por ello, el formador debe facilitar el aprendizaje y no solo transmitir discursos o técnicas.
- El estudiante es quien construye su propio aprendizaje significativo.
- Este aprendizaje se debe construir a partir de aprendizajes anteriores, dentro de los cuales, los nuevos adquieren su significado.
- El estudio y el trabajo en grupo, potencian la capacidad de aprender.
- El error y el conflicto deben ser manejados como nuevas fuentes de aprendizaje.
- Estos aportes conducen a la estructuración de MODELOS METODOLÓGICOS o conjuntos articulados de pasos a seguirse para lograr determinados aprendizajes.
- Las diversas áreas de la especialidad de Artistas Profesionales se establecen en modelos básicos que orienten el aprendizaje en cada caso.
- Modelos metodológicos por áreas:

1.7.1. Metodología en los Talleres: de dibujo, grabado, escultura, taller de titulación, emprendimiento cultural y artístico, técnicas artísticas, fundamentos visuales, morfología visual, anatomía artística, dibujo geométrico, conservación y restauración, arte popular, fotografía e ilustración.

Busca el desarrollo de las capacidades y actitudes para la libre expresión plástica, permitiendo adquirir el manejo de técnicas y materiales artísticos.

Desarrolla la sensorialidad poniendo énfasis en la percepción visual. A través de talleres los estudiantes exploran, reconocen, y valoran las diferentes posibilidades para la expresión artística creativa.

El trabajo en el área de talleres, de ejecución plástica se realiza buscando el desarrollo de las capacidades fundamentales para la calificación del Artista Profesional, que le permita apreciar, interpretar y plasmar integralmente las manifestaciones artísticas con su imaginación creadora, controlar la calidad plástica desarrollando las facultades motoras, señoriales, intelectuales y emotivas en el proceso artístico:

- La motricidad gruesa y fina de la mano para la expresión plástica.
- La percepción de la imaginación visual.
- La memoria organizada para retener los esquemas del discurso de las obras Plásticas. que interpreta o plasma.
- La creatividad y la imaginación artística.
- La sensibilidad estética debe propiciar la captación de los valores estéticos.

El aprendizaje en los talleres de ejecución plástica es orientado en forma individual y grupal, el profesor es quien guía y señala a cada estudiante el trabajo técnico y artístico que debe realizar en el aprendizaje de las obras plásticas que trabaja, de acuerdo con el ciclo de estudios que cursa y con las condiciones personales que posee como son:

- La motricidad de la mano, su temperamento y el nivel de actividad plástica.
- El estudiante debe dedicar al aprendizaje del taller de la especialidad, el mayor número de horas de estudio para conseguir junto al dominio técnico, la más alta calidad interpretativa.

El acompañamiento permanente al estudiante para prestarle ayudas al inicio, luego vaya resolviendo y descubriendo salidas a la realización de sus trabajos.

1.7.2. Metodología en el área de: fotografía, producción gráfica digital.

El docente debe hacer uso de la tecnología avanzada en producción gráfica digital; siendo su desarrollo eminentemente práctico, que los estudiantes desarrollen proyectos artísticos interdisciplinarios que respondan a una necesidad local y regional con una tecnología adecuada, para ello debe entrar en contacto con su realidad tecnológica, social, empresarial como medio de ampliar y conocer el mercado para la promoción cultural artística.

Se puede hacer uso de trabajos individuales, trabajos en equipo, proyectos y prácticas de laboratorio.

1.7.3. Metodología en el área de: historia del arte, antropología del arte, filosofía del arte, curaduría.

Estas áreas comprenden el sustento teórico artístico en cuanto a diseño, imagen, forma, etc. Teniendo en consideración el desarrollo de la Historia del Arte en sus concepciones históricas, sociológicas, Filosóficas, etc. Se sugiere una metodología global dentro de la cual se combina y articula diversos modelos, en busca de un aprendizaje integral de capacidades; es decir de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes construidas en la múltiple interacción maestro – estudiante, estudiante –comunidad, estudiante- estudiante. Privilegia el desarrollo de actitudes, valores estéticos, en el contexto de la historia del arte, el análisis de la creatividad y el pensamiento lógico – formal, de las bases psicológicas, sociológicas del arte. Para ello el docente debe propiciar un ambiente de reflexión, análisis, síntesis de un aprendizaje teórico, social, orientada a la práctica de dos momentos: Investigación y Acción: Este último utilizando proyectos que permitan su articulación entre áreas. Para el momento de investigación puede tomarse como modelo metodológico el trabajo de campo, trabajo en biblioteca, archivos, consulta a expertos.

Se describen, analizan, discuten, investigan, las creaciones artísticas a través de la Historia del Arte.

El rol del docente es el de guiar y prestar ayuda a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, diseñar caminos, ajustar y redirigir, cuando sea necesario. El rol del estudiante es de actor activo participando en los procesos reflexivos y críticos que generan la discusión asumiendo una actitud positiva a las discrepancias y puntos de vista de sus compañeros. Los estudiantes son responsables de presentar los trabajos de acuerdo a las pautas y consignas que da el facilitador del curso.

Prácticas: trabajos escritos y exposiciones orales, en seminarios sobre

textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas. La relación concreta de textos será facilitada al comienzo del curso. Los textos serán seleccionados teniendo presente la bibliografía

Asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas de los contenidos teóricos y las prácticas que serán exigidos a todos los estudiantes, y cualquier otra información relevante para la asignatura.

1.7.4. Metodología en el área de: Psicología del arte.

La base teórica de la innovación metodológica en la psicología del arte se basa en las corrientes constructivistas. En esa perspectiva el trabajo del profesor es de FACILITADOR, del aprendizaje de sus estudiantes. Para concretar esta innovación se plantea una estructura metodológica global dentro de la cual se combinan y articulan diversos modelos en busca, de un aprendizaje integral de capacidades, es decir, de conocimientos habilidades destrezas y aptitudes construidas en buena medida en la múltiple interacción maestro –estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-comunidad- maestro. Privilegian el desarrollo de aptitudes del juicio moral. La creatividad y el pensamiento lógico formal, respecto a la simple adquisición de información. El objetivo de esta metodología es ligar el estudio de la psicología del arte, como fenómeno dinámico en relación con el arte, su cultura e identidad. Entendiendo que nuestra sociedad presenta características pluriculturales les que hacen necesaria una relación intercultural que favorezca el proceso de creación plástica con el fin de afirmar la comprensión del fenómeno social-global.

- a. Estructuras Metodológicas global: Se basa en la reflexión de los diversos aspectos de la sociedad, el arte y la interculturalidad. Se iniciará con una conversación de pequeño grupo o de toda la clase sobre lo que los estudiantes saben acerca del tema. Luego se acerca a la comunidad para conocerla y proyectar el trabajo de recolección de información, con fines de identificación. A continuación, los estudiantes recogen la información, la ordena, la estudian en clase en pequeños grupos con ayuda del profesor la ponen en común plantean posibles modos de intervenir la problemática detectada. En ocasiones se puede partir de la lectura de algún documento relacionado con el objeto de asegurar una mayor claridad en el camino a seguir. Después pasa al estudio teórico según la metodología específica del tema señalado en el programa. Este estudio concluirá con un análisis crítico de nuestras raíces culturales y su proyección con un mundo globalizado.
- b. Metodología para el aprendizaje teórico: El primer paso es averiguar qué es lo que cada uno sabe sobre lo que se va a estudiar, a fin de facilitar la vinculación de los nuevos conocimientos con los que ya se posee. El segundo paso es apropiarse de la información basada en la experiencia de otros, sistematizada o no en las diversas fuentes donde ella se encuentra: Bibliotecas, archivos, medios de comunicación social, expertos, museos, y salones de exposiciones. Los modelos señalados en otras áreas para obtener esta información solo orientadores. No constituye ningún sistema

rígido.

El tercer paso consiste en procesar, analizar, sistematizar, interpretar y comunicar la información obtenida.

- c. Un objetivo fundamental de esta metodología es el desarrollo del pensamiento lógico-formal, la creatividad, el juicio moral y ciertas actitudes como fruto del trabajo anteriormente señalado. Podrá hacer uso de trabajos en equipo y discusión controversial, discusión de gabinete entre otros.

1.7.5. Metodología en el área de matemática

El propósito del área de matemática en la especialidad de artistas profesionales es fundamental: apoya al desarrollo del pensamiento lógico para resolver, construcciones de soportes armónicos, dinámicos, series sucesivas etc. Así como también el manejo de las razones y proporciones y cálculo de medidas.

El uso de metodologías como trabajos individuales, dinámicas grupales y de taller son los modelos más convenientes, son para el aprendizaje de la matemática.

1.7.6. Metodología en el área de comunicación y redacción, pensamiento crítico y argumentación.

Dada la finalidad del área de la especialidad de Artistas Profesional les planteamos una metodología integradora que se diversifica en modelos metodológicos para atender aprendizajes diferentes pero que siguen pautas generales comunes.

Pautas generales comunes

Todo el aprendizaje se organiza en torno a un mensaje unificador, lingüístico o audio visual a partir de una lectura, un texto oral, una lámina, un cd, un programa de radio y televisión, se identifican los elementos del mensaje, se analizan hasta hallar las generaciones; luego ellas aplican en la creación de nuevos mensajes de cualquier tipo. Los contenidos se van aprendiendo en forma progresiva de modo que favorezcan al desarrollo del pensamiento, lógico formal, la creatividad, la formación afectiva - actitudinal el juicio moral, así como las destrezas, motoras vocales. Se debe promover el desarrollo de investigación lingüística, visual, como social de la crítica y la autocrítica. Debe asegurarse un ambiente dinámico recreativo y democrático, que convierta el aprendizaje, en una actividad placentera, gozosa, de la cual se disfruta.

Modelos metodológicos

Los modelos son corte práctico y buscan asegurar eficiencia y eficacia en la educación, así como la comprensión y producción de mensajes orales y escritos a la vez que estimulan una actitud respetuosa hacia el hablante y entrenan para la superación de interferencias, estos son:

- Para la comunicación oral: Motivación, recepción de mensajes, registro de errores, producción de mensajes.
- Para la lectura: Motivación, presentación del texto, lectura silenciosa y oral análisis, comentarios y conclusiones.
- Para la producción de textos escritos: Motivación, declaración del

tema, pautas, producción de mensajes cortos y largos, registro de aciertos y errores, comentario del mensaje, corrección de errores, producción del texto final.

- Para la comunicación audio visual: Motivación recepción de mensajes audiovisuales, registro de errores y aciertos, comentario del mensaje, corrección de errores, producción de mensajes.

1.7.7. Metodología en el área de investigación artística, proyecto de titulación.

La finalidad del área de Investigación y análisis en la especialidad de artistas profesionales es, plantear una metodología que procese, analice y sistematice, interprete y comunique la información recolectada sobre la producción artística propia de grupos, tendencias, movimientos, corrientes o manifestaciones artísticas determinadas.

1.8. LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN

La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” concibe al aprendizaje, en términos generales, como un proceso de permanente adaptación y recreación del medio, resultado de las interacciones entre cada persona y sus contextos y desde la perspectiva de cada ser humano, como el proceso de desarrollo y adquisición de capacidades. Consideramos que los procesos de aprendizaje son dependientes de un sin número de causas (saberes y aprendizajes previos, estilos de aprendizaje, actitudes, intereses, motivaciones y estados de ánimo, conciencia auto reflexiva del valor del aprendizaje y del proceso seguido para obtenerlo, ambiente y relaciones interpersonales, espacios y materiales, saberes del docente sobre: su función en el proceso – en el diseño, la orientación, el acompañamiento y la evaluación -, las metas esperadas, los métodos, estrategias y técnicas, los contenidos de los aprendizajes a desencadenar) las que actúan simultáneamente y que son abordadas por la evaluación. La información proveniente de cada una de ellas permite a la evaluación obtener, analizar y emitir juicios de valor, así se puede formular propuestas de diseño, reajuste y reorientación por éste, o de nuevos procesos de aprendizaje, que resulten pertinentes y exitosas. Consideramos, entonces, relevante identificar la íntima relación que existe entre el proceso de evaluación y de aprendizaje.

Nuestra concepción de aprendizaje centrada en los estudiantes y en sus propios procesos de desarrollo, nos permite entender que la evaluación deja de tener como finalidad la medición y los datos estadísticos, para sumir como núcleo central el interés por lograr una visión más comprensiva teniendo en cuenta el contexto y los factores que inciden en el proceso pedagógico.

Por lo tanto, la evaluación la concebimos como un proceso de información y reflexión sobre los aprendizajes y por ende de la enseñanza; requiriendo que nosotros como docentes ejecutemos de manera permanente la evaluación y cada uno de los procesos que involucra:

- Recojo y selección de información sobre los aprendizajes de los

estudiantes, aplicando diversos instrumentos, generando situaciones de evaluación, etc. Valoración de los aprendizajes por cada criterio de evaluación (Capacidades de área) y en todos los períodos. La valoración de período de cada capacidad se realiza mediante el promedio simple. El calificativo final del área, al término del grado, se realiza mediante promedio simple.

La valoración de las actitudes lo realiza el tutor de aula. El tutor es el encargado de realizar las descripciones en la libreta de información, incidiendo en los aspectos más relevantes de las actitudes desarrolladas.

- El desarrollo actitudinal, referido principalmente al cumplimiento de las normas, se realiza en forma literal y descriptiva, en cada período. La valoración literal final se consigna en el rubro de comportamiento en el Acta de Evaluación.
- Toma de decisiones que involucra el establecimiento de un Plan de Acción que permita al estudiante conocer, reforzar y estimular los aprendizajes que debe desarrollar con la ayuda del docente, quien deberá planificar nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje según las conclusiones a las que se llegaron en la evaluación. De allí que para desarrollar adecuadamente nuestra tarea pedagógica es fundamental articular armónicamente y explicita: ¿Qué deseo que aprendan mis estudiantes ?, ¿Cómo lo van a aprender? y ¿Cómo me doy cuenta que están aprendiendo?
- En esta institución, la evaluación de los aprendizajes se caracteriza por ser integral, continua, sistemática, flexible, participativa y contextualizada. Cumpliendo fundamentalmente dos funciones: La función pedagógica, centrada preferentemente en: determinar la situación inicial de los estudiantes , motivar mejores logros y asumir nuevos retos, regular el proceso de aprendizaje y determinar la situación final de los estudiantes ; y la función social, que constata y/o certifica el logro de determinados aprendizajes al término de un período de formación centrándose en: promover a grados inmediato superiores, certificar a aquellos que han desarrollado los aprendizajes de acuerdo con los requerimientos de la sociedad. El objeto de evaluación son las capacidades y actitudes, los mismos que se operativizan mediante los indicadores.
- La calidad de la evaluación es desarrollada tomando como referencia la dimensión ética, para garantizar a todo nivel una evaluación justa y equitativa, tomando en cuenta la diversidad de los estudiantes y respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje.
- La evaluación de los aprendizajes que aplicamos toma como base el enfoque cualitativo-psicosocial pues no está orientada a medir el nivel de logro de las capacidades a lo largo de todo el proceso sino que busca, comprender los significados del proceso para los participantes y analizar en el proceso las distintas variables que puedan estar afectando el aprendizaje:

(esfuerzo del alumno, idoneidad en el diseño de instrumentos de evaluación, factores socio- emocionales, pertinencia de las sesiones de aprendizaje y materiales utilizados, etc.) . Nuestro rol frente al análisis de los resultados de la evaluación es rediseñar las estrategias de aprendizaje

- El sistema de evaluación de los aprendizajes tiene por finalidad esencial contribuir a mejorar el proceso de producción de los aprendizajes. Su sentido es lograr calidad en los procesos de enseñanza - aprendizaje. Ello implica que nuestra evaluación es de naturaleza “formativa”. Esta evaluación puede insertarse durante el proceso de formación propiciando: la Evaluación Inicial, que permite identificar la situación de partida y de gran utilidad para detectar las capacidades y conocimientos previos que el alumno posee en relación con el nuevo aprendizaje permitiéndonos adaptar lo programado al nivel encontrado; la Evaluación Procesual, que nos posibilita valorar continuamente el proceso de aprendizaje, así como de la enseñanza y en donde el error no lo empleamos para sancionar o calificar al alumno sino para detectar el problema, permitiéndonos la adecuación de las actividades; y una Evaluación Final, que la realizamos al terminar el proceso educativo (semestral) provocando reflexión en torno a lo alcanzado después del plazo establecido para el desarrollo de las áreas. Cabe también indicar que la evaluación Sumativa; que se plasma al final del proceso educativo, nos sirve para controlar los resultados del proceso y optar por las decisiones de: selección, certificación, promoción o repitencia.
- En el desarrollo de todas las áreas curriculares y, específicamente, en el proceso de evaluación buscamos siempre la posibilidad de que intervengan los distintos actores del proceso educativo, comprometiendo al propio estudiante (autoevaluación), al grupo en el que está inserto (coevaluación), y a los docentes y (heteroevaluación), a quienes los consideramos como mediadores del aprendizaje.
- Los instrumentos, técnica de evaluación e ítems que usualmente utilizamos en las diversas áreas curriculares son:

Instrumentos de evaluación:

- a. Lista de cotejo.
- b. Exámenes orales.
- c. Mapa conceptual.
- d. Análisis de casos.
- e. Prácticas calificadas
- f. Proyectos.
- g. Pruebas de desarrollo.
- h. Pruebas objetivas.

Técnicas de evaluación:

- a. Observación sistemática.
- b. Situaciones orales de evaluación.
- c. Ejercicios prácticos
- d. Pruebas escritas.

Tipos de ítems:

- a. Examen temático.
- b. Ejercicio interpretativo.
- c. De completamiento.
- d. De respuesta alternativa.
- e. De correspondencia.
- f. De selección múltiple.
- g. De ordenamiento.

Características de evaluación:

La evaluación es un proceso fundamental educativo, cuya finalidad es controlar y asegurar la calidad de los aprendizajes, en el currículo de formación de los Artistas Profesionales y deben considerarse las siguientes características.

Debe apoyar el logro de aprendizajes de calidad, evitando todo carácter represivo y toda acción que tienda a desalentar a quien aprende.

Debe ser integral en la doble dimensión:

Recoge y procesa información de los aprendizajes intelectuales; afectivo - actitudinales y operativos motores de los estudiantes.

Detecta las causas del éxito o fracaso para obtener información, factores que intervienen en el aprendizaje.

Debe ser permanente construyendo un proceso continuo, en su previsión y desarrollo, acentuando una oportuna realimentación.

Debe ser sistemática ajustándose a los hechos educativos con la mayor presión posible.

Debe ser diferencial, considerando el grado de avance y el nivel logro de cada estudiante.

Debe ser flexible en relación a los objetos, a la metodología, recurso, al área y las políticas sociales.

Debe ser participante, para lo cual los estudiantes sabrán manejar técnicas que permitan auto evaluarse y evaluar a sus pares tomando conciencia de cómo aprenden, atienden y actúan en sus acciones como estudiantes.

Deben considerarse criterios de evaluación propios de la actividad artística (Creatividad, imaginación, innovación, originalidad, etc.)

Debe considerarse el error y el conflicto como fuentes de nuevos aprendizajes.

Debe ser comunicativa los estudiantes deben conocer sus resultados.

Tipos

Se consideran dos tipos de evaluación: de resultados y de proceso. En la evaluación se toma en cuenta lo siguiente:

Criterios de evaluación que deben traducirse en indicadores que permitan identificar el nivel de logro de la competencia propuesta.

Entre los criterios básicos de evaluación en los talleres de creación y ejecución:

- a. Disposición frente al área

- b. Calidad en la producción artística teniendo como indicador principal.
- c. La creatividad
- d. Percepción análisis e interpretación del entorno.
- e. Las técnicas a utilizarse: observación, entrevistas y los cuestionarios según sean las características del área
- f. Los instrumentos pueden ser variados teniendo en cuenta su validez su confiabilidad dificultad, discriminación para su aplicación.
- g. Las estrategias para llegar a una óptima participación de los estudiantes en su propia evolución, entre otras: gestión y auto gestión de errores y conflictos, el manejo de la tecnología de evaluación utilizado en la formación, la comunicación permanente de los resultados parciales de la evaluación. Estas estrategias se complementan y potencian mutuamente, para lo cual es eficaz una comunicación permanente de los resultados. La gestión y la auto gestión de errores y conflictos lleva al análisis de las causas del fracaso y a la búsqueda de alternativas para su superación.

Para la evaluación del proceso consideramos importante los siguientes factores:

- a. La programación, implementación, ejecución y evaluación de las acciones destinadas a promover los aprendizajes.
- b. La preparación y actuación del formador.
- c. La influencia del contexto material y socio cultural del centro de formación.
- d. La influencia del contexto material y socio cultural de la comunidad.

Sistema de evaluación

CALIFICATIVO	PESO PORCENTUAL
Productos del Proceso. (P.P)	25%
Autoevaluación y Coevaluación. (A y C)	15%
Producto final de Unidad. (P.F)	35%
Portafolio Integrado de Aprendizaje. (P.I.A)	25%
TOTAL.	100%

Promedio de unidad.

$$P.U = \frac{P.P \times 25\% + A \text{ y } C \times 15\% + P.F \times 35\% + P.I.A}{25\%} = PF$$

CATEGORIAS	SIGNIFICADO	CALIFICACION
Sobresaliente	El criterio de desempeño ha sido satisfecho ampliamente por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz y otros adicionales.	19-20
Muy bueno	El criterio de desempeño ha sido satisfecho ampliamente por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz.	18-17
Bueno	El criterio de desempeño ha sido satisfecho de manera significativa por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz.	14-15-16
Suficiente	Cumple apenas con el nivel mínimo aceptable	11-12-13
Insuficiente	Se considera deficiente para aprobar, no llega hacer el mínimo aceptable.	10 a menos
Desaprobado por inasistencias (30% o más)		05
No se presentó		00

Escala

Las diferentes asignaturas se calificarán a la escala vigesimal. La nota mínima es de once (11). Para el promedio final, el medio punto o fracción mayor se considera como un punto.

Evaluación específica

Los estudiantes que hayan desaprobado cualquier área no podrán continuar llevando el área, ya que constituyen prerrequisitos.

Créditos

Se utilizará el sistema de créditos en el plan de estudio aparece el número de créditos correspondiente a cada área y/o asignatura. El total de créditos necesarios para la filiación es de 224 durante los diez ciclos.

Asistencia

Requisito primordial para aprobar las áreas es tener un porcentaje de asistencia de 70 %.

Estudiante que abandona sin licencia de estudios tiene una consideración de un año para ingresar. En este caso de reincidir en abandono pierde automáticamente su derecho de seguir sus estudios

Horas

La carrera de artista profesional tiene diez ciclos, cada ciclo de dieciocho semanas, con un promedio de treinta tres horas máximas semanales con un máximo de 310 horas en toda la carrera.

1.9 LINEAMIENTOS DE TUTORÍA

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado”, la Orientación Educativa se concibe como el proceso de ayuda y apoyo continuo y sistemático que realiza el docente como ejercicio propio de la tarea educativa, para contribuir a la formación integral de los estudiantes y la Tutoría es el servicio especializado, directo y personalizado de acompañamiento permanente del tutor al alumno.

La Orientación Educativa, se da a través de las acciones de Tutoría y Prevención Integral, cumple una finalidad preventiva, ya que provee a los estudiantes de factores protectores que los preparan para afrontar diversas circunstancias de riesgo, comunes a lo largo de toda la vida.

Las áreas de la Tutoría que se trabajan en nuestra institución son:

Desarrollo Personal y social, comprende la internalización de valores, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para la construcción de la identidad personal, la capacidad reflexiva, el desarrollo de la autonomía, de las relaciones sociales para mejorar la convivencia y de una cultura de la salud integral. Implica el fortalecimiento de factores protectores para hacer frente a situaciones de riesgo.

Académica, comprende la asimilación de estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo del aprendizaje autónomo. Lo cual implica internalizar actitudes y valores, que permitan afrontar con éxito las exigencias académicas y de desarrollo profesional.

Desarrollo Vocacional, comprende la internalización de valores, así como el desarrollo de

habilidades y actitudes con relación al proyecto de vida y la toma de decisiones para su realización como profesional en el futuro.

Salud corporal y alimentación, contribuye a mejorar las condiciones de vida y salud de estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad educativa en general a partir de la toma de conciencia de los estudiantes sobre la importancia de asumir desde temprano una actitud responsable respecto a su salud integral. Requiere la participación activa y responsable de los diferentes sectores e instituciones.

Cultura y actualidad, complementa el desarrollo personal con la cultura local y los temas de actualidad.

Convivencia académica, contribuye a la construcción de nuevas formas de relaciones interpersonales que garanticen en, en nuestra Institución Educativa, el respeto al estado de derecho.

Estas áreas forman parte del Plan de Acción Tutorial elaborado por la coordinación de OBE de la Institución. Para la elaboración de este Plan se ha considerado como priorización las necesidades de los alumnos tanto en el aspecto Académico y psico biosocial.

El servicio de tutoría, se ha iniciado con la conformación de un comité de Tutoría que tiene por finalidad de identificar y atender las necesidades de desarrollo personal de los estudiantes, además de Planificar y desarrollar acciones de Tutoría y Prevención Integral, que propicien situaciones vivenciales para desarrollar valores, habilidades para la vida, la práctica de estilos de vida saludables y la interrelación de la familia y comunidad con la institución educativa

Este comité está integrado por:

- El director, quien lo preside, o su representante (Jefe de Unidad).
- El coordinador de OBE.
- Un representante de los Tutores por año
- Un representante de los estudiantes.

Consideramos como funciones del Comité del Servicio de Tutoría las siguientes:

- Contextualizar las actividades de Tutoría y Orientación Educacional, que incluyen los Programas de Prevención y la convivencia y disciplina escolar, de acuerdo al diagnóstico del PEI.
- Gestionar el apoyo especializado de los equipos interdisciplinarios y multisectoriales de la comunidad.
- Promover y organizar capacitaciones dirigidas a estudiantes, docentes.
- Realizar reuniones periódicas a lo largo del año escolar entre tutores para el intercambio de experiencias.
- Asegurar la incorporación de las acciones de Tutoría y Orientación Educacional en el PEI, PCC y PAT.
- Promover la cooperación y participación de la Escuela y la comunidad.
- Promover Organizar, programar, orientar, supervisar, monitorear y evaluar las actividades de Tutoría y Orientación Educacional.
- Favorecer el adecuado desarrollo de la acción tutorial.

La selección de tutores está a cargo de la Jefatura de Unidad, tomando en consideración que cada docente-tutor tenga las siguientes características: Estabilidad Emocionalmente, capacidad de escucha, confiabilidad, sensato, entusiasta, congruente, capacidad flexiva y empatía entre otras.

Los tutores deben elaborar el Plan de Tutoría en el Aula, tomando como referencia; el Plan Anual de Tutoría de la Institución Educativa; La labor del tutor se da en dos dimensiones grupal y personal, estas dimensiones permiten al estudiante afrontar convenientemente las situaciones que vive.

La tutoría grupal, se realiza como mínimo en una hora a la semana; los puntos de partida a tratar parten de los intereses diagnosticado en los estudiantes.

La tutoría personal, es el momento donde se da la relación del Tutor y el estudiante en forma directa, posibilita conocer al estudiante en forma individual en la medida que se le ayuda para que el mismo también se conozca.

El Tutor se sitúa como mediador entre el estudiante y su propio proceso educativo, aceptándolo incondicionalmente haciendo de él una valoración real y objetiva. Para hacer efectiva la atención individual se usan técnicas de entrevistas que nos ayudan a hacer más rico y productivo ese momento, también es oportuno el uso del anecdotario.

El tutor es consiente que en la hora de tutoría no debe dictar clases y por el contrario sabe que debe permitir la participación activa de los estudiantes, para que descubran sus potencialidades y limitaciones en el desarrollo de los temas de interés del grupo.

Se propone una metodología en la que los estudiantes vivencien tres momentos:

1. La motivación (ver, conocer)

En este primer momento los tutores apelan al uso de técnicas participativas alrededor de lecturas, videos, noticias, hechos concretos que ocurren en la Institución, y que preocupan a los estudiantes.

Les hace ver los hechos, causas y consecuencias que se desarrollan en las situaciones planteadas.

2 Reflexión (valorar, juzgar)

En este segundo momento, el tutor orienta al estudiante hacia la reflexión, toma de conciencia y valoración del hecho. El Tutor no tiene que preocuparse por dar conceptos o teorías, lo fundamental es que los estudiantes expresen lo que piensan y sienten respecto al tema. El Tutor debe cuidar de no emitir juicios sobre las opiniones del estudiante. Mientras fluye la reflexión, el tutor va aclarando ideas y confusiones de los estudiantes.

3. Incorporación de lo aprehendido (actuar)

En este tercer momento se motiva a los estudiantes a incorporar a su vida lo aprehendido, para que el nuevo saber se haga acción. Esto orienta al joven a un cambio personal que lo capacita para solucionar sus propios problemas, convirtiéndose en agente de cambio para otras personas.

Se pone énfasis en el compromiso que los estudiantes adquieran para realizar cambios en su vida personal e interpersonal de manera saludable, no importa si estos son grandes o pequeños, lo relevante es la acción personal que ellos se comprometan a realizar.

Esta es la metodología con que nos desenvolvemos en el actuar diario de nuestro vivir.

En la hora de tutoría semanal también se realizan las Asambleas de Aula.

La Asamblea de Aula, es un espacio organizado en el cual los estudiantes se reúnen cada mes, con el propósito de revisar las acciones realizadas, determinando los logros alcanzados y las dificultades presentadas. Esto permite realizar una planificación del próximo mes. La Asamblea de Aula a su vez es un medio para ayudar a los jóvenes a pasar de una heteronomía a una autonomía que se refleja en la disciplina de la Institución Educativa.

Dentro de las funciones de las asambleas de aula tenemos: Cumple un papel informativo, es también la reunión de análisis de lo que ha pasado, se decide y se organiza lo que se quiere hacer. Se regula la vida de la clase, sirve de encuentro catártico, como lugar para desahogarse, para decirlo todo y para volver a comenzar más tranquilos.

La calidez y el respeto, acoger la diversidad, la exigencia son las actitudes que priman en asambleas de aula. La conducción de la Asamblea de Aula está a cargo de los mismos alumnos, los que dirigen la asamblea pueden ser elegidos por el periodo que el grupo determine; de los elegidos para la conducción de la asamblea, uno de ellos deberá tomar nota de lo acordado en un cuaderno de reuniones.

La metodología que se utiliza durante el desarrollo de las Asambleas de Aula considera que:

Para facilitar el diálogo, los alumnos se ubiquen en círculo.

- Se ubica en un lugar visible la agenda a tratar, la que se mejora con las sugerencias del grupo.
- Las intervenciones se regulan solicitando la palabra levantando el brazo.
- Cuando alguien interviene, el grupo permanecerá en silencio, escuchando la intervención.
- Se debe procurar que todos intervengan.
- Se debe evitar el diálogo entre dos personas.
- Al final de la asamblea los acuerdos deben ser publicados en un lugar visible del aula, para que sirva de motivación para su cumplimiento.
- Los acuerdos se tomen por consenso.
- El tutor tome en cuenta, para sus actividades posteriores, las opiniones vertidas durante la asamblea.

El Coordinador de OBE ha sido designado por el Director de la Institución Educativa, siendo ésta quien asuma las funciones de Coordinador de Tutoría, Convivencia y Disciplina convocando a las reuniones, velando por el cumplimiento de las funciones del Comité y verificando la elaboración del Plan Tutorial de Aula.

En la ESFAP “MUA” se desarrolla la Tutoría aplicando el método socializado, que promueve la integración social y el desarrollo de habilidades y destrezas de trabajo en grupo con un enfoque activo participativo. Conocido como métodos activos, utilizando diversas técnicas tales como:

- Juego de roles o role – playing.
- Estudio de casos.
- Lluvia de ideas.
- Contar historias.
- Solución de problemas.
- Tutoría de grupo.
- Actividades vivenciales, entre otras.

Las sesiones enfocarán la construcción y vigencia de acciones que promuevan la práctica de valores y el desarrollo de las inquietudes planteadas por los alumnos.

Cabe recalcar que toda sesión de tutoría se verá a la luz del: Ver – Juzgar – Actuar. (Ver, motivación – Juzgar, Reflexionar – Actuar, toma de decisiones).

Para la evaluación tenemos en cuenta que: La relación tutorial emplea la evaluación para mejorar el sistema. Esta evaluación implica una descripción, valoración y retroinformación sobre el desarrollo de la relación que se establece; por tanto puede ser observada desde cada uno de los elementos del sistema de tutoría: El tutor, el estudiante y las actividades que se ejecutan. La evaluación de la relación tutorial es cualitativa, formativa y descriptiva y no requiere de una nota, ni de ningún tipo de calificación.

CAPÍTULO II

PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO ARTISTA PROFESIONAL: MENCIÓN ESCULTURA

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
SABER HACER	Maneja y utiliza técnicas de procedimientos propios de la profesión debidamente secuencial izados y respaldados por el soporte tecnológico existente. Utiliza adecuadamente los elementos de la organización formal de la imagen, en la producción de sus propuestas plásticas. Integra en su actividad plástica, la tecnología de carácter tradicional, así como la tecnología convencional y entre ellas la Informática. Diseña y ejecuta proyectos de carácter artístico para su comunidad, la región y el país Selección adecua, diseña, elabora y emplea creativamente el material apropiado para realizar su actividad plástica. Interpreta creativamente su entorno socio-cultural tomando como referentes los valores cultura les prehispánicos y tradicionales de su región proyectada hacia una perspectiva globalizada del arte. Fundamenta técnicamente el Contenido expresivo de su obra.	Desarrolla una investigación sobre la realidad cultural y artística de su comunidad, de su región y del país. Maneja técnicas e instrumentos para obtener información de todos tipos de fuentes (realidad, bibliotecas, consultas a expertos medios de comunicación social e informáticos), para procesarla analizarla, sintetizarla e interpretarla en el campo de la investigación artística. Realiza proyectos e informes de investigación d carácter científico artístico y otros, con el propósito de difundir innovaciones productivas pertinentes. Realiza análisis y critica de las exposiciones artísticas contemporáneas. Conoce, valora y difunde las expresiones artísticas prehispánicas como referentes e indispensables del quehacer plástico.	Promueve y difunde las más altas manifestaciones de la cultura nacional en el campo del arte, la cultura, la ciencia y la tecnología. Organiza exposiciones y eventos artísticos individuales y colectivos en su comunidad. Utiliza resultados de la investigación artística y propone soluciones de problemas en el entorno artístico y comunal. Realiza propuestas en la actividad del arte tradicional, la artesanía y afines como forma de defensa y desarrollo del legado cultural de su región y del país. Cumple el papel de orientador y educador n su comunidad en efectos definidos y las artes en general y a las artes plásticas en particular. Edita y difunde mediante diferentes medios de expresión y comunidad existentes sus aportes intelectuales referidos al arte, así como los que generan en su comunidad fuera de ella.

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
SABER CONVIVIR	Establece relaciones diagonales a diferente nivel interpersonal, intrapersonal e institucional practica la tolerancia el efecto y la confianza. Respeto las manifestaciones artísticas de los demás, así como a sus valores y creencias. Genera respuestas adecuadas para el bienestar colectivo, seguridad y defensa civil. Se interesa y se involucra en el proceso artístico de su comunidad y del país Se identifica con su nación y promueve valores patrióticos de soberanía y defensa nacional.	Realza la investigación del fenómeno artístico promoviendo una convivencia social pacifica democrática y solidaria con pleno respeto a los derechos humanos. Respeto y valora la diversidad artística y cultural existente en nuestro país, así como sus correspondientes manifestaciones artísticas. Realiza la investigación del fenómeno artístico tomando en cuenta la problemática de su entorno social la formación de valores el medio ambiente, etc.	Valora y promueve las expresiones artísticas de la niñez de la juventud y las expresiones individuales y colectivas de su comunidad dentro y fuera de ella. Practica y fomenta la responsabilidad solidaria, la participación y la equidad. Se compromete con los problemas y aspiraciones de su comunidad, su región y el país. Favorece la concentración, la originalidad y la institucionalidad democrática. Propicia la integración de las artes de la comunidad, así como el medio educativo

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
SABER SER	Genera una propuesta plástica basada en la originalidad de la obra de arte, como producto dinámico de su época con sustento científico, filosófico social y cultural. Afianza su autoestima mediante el fortalecimiento de su identidad personal como artista en su papel de ente creador. Efectúa su actividad creativa en coherencia con principio, humanista y éticos. Afianza su autoestima mediante el fortalecimiento de su identidad personal y profesional como artista en su papel de arte creador. Tienes altas expectativas en su profesión y en el aporte que significa para su comunidad creativa que ejerce mediante las artes plásticas. Controla y orienta en sensibilidad y busca profundizarla. Mantiene una independencia creativa en su producción plástica. Se identifica con su docente, promoviendo valores que le desarrollen y le otorgue prestigio y respeto en su entorno social.	Analiza, comprende e interpreta las manifestaciones artísticas. Cultiva la apertura a lo nuevo y a lo distinto. Viabilizar la creatividad y la originalidad. Genera una actitud artística responsable con respeto pleno al pensamiento divergente. Asume la interculturalidad como proceso que permite la vigencia y desarrollo de los valores culturales de los diferentes grupos éticos y existentes en el país. Coordina y favorece el trabajo en equipo multidisciplinario para analizar su realidad sociocultural promoviendo el arte como de saberes y para plantear alternativas de exclusión.	Posee iniciativa para la promoción y ejecución de actividades de carácter cultural y crítico. Es un referente motivador para las artes plásticas en su comunidad, por la transferencia de su obra y la disciplina y constancia que conlleva a ello. Desarrolla y promueve la conciencia cívica y ecológica particularmente en el aprecio de la vida. Fomenta la producción artística y artesanal teniendo en cuenta los requerimientos del sector productivo regional y nacional.

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
SABER PENSAR	Conoce en forma teórica y práctica las formas artísticas que motivan su actividad creativa de acuerdo al lenguaje de la plástica, los principios y las categorías fundamentales del quehacer artístico y su proceso educativo. Posee una visión global de conceptos y teorías actualizadas de las diferentes disciplinas profundizadas en aquellas afines a las artes para lograr su expresión artística interdisciplinaria lo recurren las circunstancias. Utiliza metodología y estrategias afines a su propuesta plástica que le permita lenguaje visual apropiado para comunicarse con su entorno cultural.	Analiza e interpreta los principios filosóficos y científicos, aplicándoles a la investigación artística. Analiza e interpreta la expresión plástica como fenómeno artístico dinámico y constante. Propone un sustento teórico debidamente sistematizado para su propuesta plástica. Analiza e investiga sobre el tema artístico o interdisciplinarios, centrados en programas de desarrollo regional y nacional.	Posee conocimientos suficientes y actualizados sobre la ciencia y la cultura lo cual le permitirá aportar positivamente en su entorno social dado que dichos conocimientos enriquecen el lenguaje plástico y la significación de la propuesta artística. Ejecuta proyectos de carácter artísticos coordinación y apoyo con los diferentes entes del sector productivo.

AREA	MATEMÁTICA	COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN	HISTORIA DEL ARTE	FILOSOFÍA DEL ARTE	ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	PSICOLOGÍA	CURADURÍA
MACROCOMPETENCIAS	Maneja conceptos matemáticos que le permite un desarrollo intelectual y le facilita la comprensión y aplicación del producto artístico a partir de su estructura formal y composición	. Desarrolla capacidades de comunicación e interpretación a todo nivel, comprensión, producción intelectual y afectiva de todo tipo de mensajes y valoración de mensajes de otras culturas	Comprende y utiliza los medios e instrumentos de la investigación en una práctica constante del estudio contextual de una obra de arte asumiendo una actitud de análisis y crítica del arte en sus diversas manifestaciones como parte de las experiencias locales y Regionales.	Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y Filosóficos de la creación artística	Desarrolla un marco epistemológico y filosófico sobre el problema de la estética y las diversas tendencias estilísticas, recalando el proceso de la ESCULTURA y escultura en sí mismo y su relación con las diversas manifestaciones del arte. Desde el punto de vista filosófico es esencial conocer la naturaleza ontológica de la obra de arte y las estrategias cognitivas que intervienen en su recreación y constitución	Descubren nuevas posibilidades para su expresión cultural, artística y el encuentro social. La antropología del arte tiene como misión el posibilitar escenarios donde, a través de la expresión artística, se exploren y asuman nuevas prácticas culturales y sociales	Desarrolla un comportamiento crítico y analítico, así como comprender las diferentes percepciones de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes actitudes y comportamientos expresados. Siendo el arte la expresión manifestante de las acciones, es que a través de ella se puede dar a conocer las diversas etapas de expresión del hombre logrando la inspiración del artista con su entorno	Prepara al estudiante de Curaduría y galería forma parte del componente de formación técnico profesional de la carrera profesional de artistas profesionales en ESCULTURA. Conoce el papel e importancia que el curador cumple al asumir un papel protagónico en el desarrollo del arte actual, se idea y realizan las exposiciones las que, mediante su inventiva y rigor intelectual, pueden llegar a ampliar las fronteras de la creación contemporánea

AREA	EMPENDIMIENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO	TÉCNICAS ARTÍSTICAS	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PROYECTO DE TITULACIÓN	DIBUJO	ESCULTURA	TALLER DE TITULACIÓN
MACROCOMPETENCIAS	Maneja herramientas para formular propuestas empresariales novedosas, su contenido temático explicando características emprendedor, explica las tendencias actuales de demandantes y oferta y culmina analizando nuevos negocios d actualidad.	Conoce, propone y manejarlos elementos Plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica	. Emprende Nocimiento de metodología de la investigación artística aplicación en investigaciones que permitan al estudiante la elaboración de propuestas plásticas, individuales tales que posibilite solución de un problema plástico ético por medio de elementos plásticos materiales y visuales.	Realiza su proyecto de investigación, recojo de datos, análisis de los mismos, como e l avance en la creación artística a través de los bocetos, selección de fotografías, de manera coordinada con el taller de titulación.	Desarrolla la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas	Crea plásticamente permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad	Desarrolla la parte investigación al de los proyectos artísticos manejando los principios plásticos y técnicos

AREA	FUNDAMENTOS VISUALES	MORFOLOGÍA VISUAL	ANATOMÍA ARTÍSTICA	DIBUJO GEOMÉTRICO	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	TALLER REGIONAL	TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES	GRABADO	ESCULTURA
MACROCOMPETENCIAS	Aplica los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento de espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.	Desarrolla sus habilidades que le permitan reconocer diferentes aspectos de la tridimensionalidad de la forma enfocados en el estudio académico.	Aplica la anatomía humana se analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas	Estudia los elementos en la figura a través de la construcción bidimensional y tridimensional mediante el uso de la perspectiva y la geometrización. Planteando una buena disposición y distribución de las formas entre sí y la ubicación de un plano en el espacio	Conoce como proteger nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo.	Investiga el arte popular peruano y regional dentro de sus Tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones	Conoce las principales propiedades y la oferta de los materiales de arte en el país, así como aplicar en forma práctica los procedimientos para su comprobación y elaboración. Comprende el estudio de los diversos materiales que se utilizan en las artes plásticas y visuales, las características físico químicas y técnicas.	Estudia la imagen impresa desde lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad.	Conoce y desarrolla su sensibilidad a través del volumen y la tridimensionalidad a la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación.

AREA	ILUSTRACIÓN	FOTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL	PROYECTOS ARTÍSTICOS DISCIPLINARIOA
MACROCOMPETENCIAS	Busca en el alumno expresarse plásticamente en el contexto actual expresándose como elemento fundamental en los medios de comunicación e industrias creativas.	Conoce los diferentes medios fotosensibles utilizados en el siglo XVIII en el proceso de registro y creación de imágenes dan apertura al pensamiento creativo y crítico en cuanto se refiere al concepto fotográfico. La química y la tecnología han trasformado sin descanso la naturaleza misma de la fotografía y, por tanto, nuestra relación con ella.	Propone soluciones gráficas de video, audio y animación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno, seleccionando y adaptando la tecnología de punta para el manejo artístico El dominio y aplicación de nuevas tecnologías en el arte contemporáneo, son una herramienta importante para el artista actual, en un contexto donde las propuestas visuales se sirven y valen de diferentes medios electrónicos y multimedia para elaborar discursos estéticos de expresión	Busca y aplica la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.

CAPÍTULO II

PLANES DE ESTUDIOS GENERALES

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA																					
FORMACION GENERAL	AREAS	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
		2	2																		
	Matemática	2	2																		
	Comunicación y Redacción	2	2																		
	Pensamiento crítico y argumentación			2	2																
	Historia del arte I, II, III, IV, V, VI, VIII	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
	Filosofía del arte			2	2																
	Antropología del arte							2	2												
	Psicología del arte															2	2				
	Curaduría													2	2						
	Em prendimiento cultural y artístico I,II																	2	2	4	4
	Técnicas Artísticas I, II, III, IV							2	2	2	2	2	2	5	3						
	Investigación artística I, II,III,IV									2	2	2	2	2	2	2	2				
	Proyecto de titulación I, II																	2	2	2	2
	Dibujo. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	5	3	5	3				
	Escultura I-II, III, IV, V, VI, VII, VIII	10	6	10	6	12	7	12	7	12	7	12	7	10	6	10	6				
	Taller de titulación I, II																	13	8	12	7
	Trabajo de investigación – Artículo de revisión																			12	2
	Fundamentos Visuales I, II, III, IV	2	2	2	2	2	2	2	2												
	Morfología Visual	2	2																		
	Anatomía artística I, II, III					2	2	2	2	2	2										
	Dibujo Geométrico			2	2																
	Conservación y restauración I, II, III															2	2	2	2	2	2
	Arte Popular I, II													2	2	2	2				
	Tecnología de los Materiales	2	2																		
	Grabado I, II															5	3	5	3		
	Ilustración I, II.																	2	2	2	2
	pintura I, II, III	2	2	2	2	2	2														
	Fotografía I, II									2	2	4	4								
	Producción Gráfica Digital I, II									3	2	3	2								
	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios I, II, III, IV													2	2	2	2	5	3	5	3
	TOTAL: HORAS Y CREDITOS	32	24	30	22	30	21	30	21	33	23	33	23	30	22	32	24	31	22	29	22

RESUMEN DE HORAS Y CRÉDITOS
CURSOS FORMACIÓN GENERALES ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONAL ESCULTURA																					
FORMACIÓN GENERAL	AREAS	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
	Matemática	2	2																		
	Comunicación y Redacción	2	2																		
	Pensamiento crítico y argumentación			2	2																
	Historia del arte I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
	Filosofía del arte			2	2																
	Antropología del arte							2	2												
	Psicología del arte															2	2				
	Curaduría													2	2						
	Emprendimiento Cultural y Artístico I, II																	2	2	4	4
	Técnicas Artísticas I, II, III, IV							2	2	2	2	2	2	5	3						
	TOTAL	6	6	6	6	2	2	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4

RESUMEN DE HORAS Y CRÉDITOS
CURSOS TEÓRICOS GENERALES ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA																					
ETAPAS	AREAS TEORICAS GENERALES	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
FORMACION GENERAL	Matemática	2	2																		
	Comunicación y Redacción	2	2																		
	Pensamiento crítico y argumentación			2	2																
	TOTAL	4	4	2	2																

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA																					
FORMACION GENERAL ESPECIALIDAD	AREAS FORMACIÓN ARTÍSTICA	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
	Historia del arte I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
	Filosofía del arte			2	2																
	Antropología del arte							2	2												
	Psicología del arte															2	2				
	Curaduría													2	2						
	Emprendimiento cultural y artístico I, II																	2	2	4	4
	Técnicas Artísticas I, II, III, IV							2	2	2	2	2	2	5	3						
	TOTAL	2	2	4	4	2	2	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4

CONSOLIDADO

CURSOS TEÓRICOS GENERALES ARTE ARTISTAS PROFESIONAL ESCULTURA

TOTAL DE AREAS FORMACION GENERAL	HORAS	CREDITOS
10	42	42

RESUMEN DE HORAS Y CREDITOS
CURSOS FORMACIÓN ESPECIALIZADA ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA																					
ETAPAS	AREAS ESPECÍFICAS FORMACION ARTÍSTICA	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
FORMACION ESPECIALIZADA	Investigación artística I, II, III, IV									2	2	2	2	2	2	2	2				
	Proyecto de titulación I, II																	2	2	2	2
	Dibujo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	5	3	5	3				
	Escultura I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	10	6	10	6	12	7	12	7	12	7	12	7	10	6	10	6				
	Taller de titulación I, II																	13	8	12	7
	Trabajo de investigación -Artículo de revisión																			2	2
	Fundamentos Visuales I, II, III, IV	2	2	2	2	2	2	2	2												
	Morfología Visual I	2	2																		
	Anatomía artística I, II, III					2	2	2	2	2	2										
	Dibujo Geométrico			2	2																
	Conservación y restauración I, II, III															2	2	2	2	2	2
	Arte popular I, II													2	2	2	2				
	Tecnología de los Materiales	2	2																		
	Grabado I, II													5	3	5	3				
	Ilustración I, II.																	2	2	2	2
	Escultura I, II, III	2	2	2	2	4	4														
	Técnicas Artísticas							2	2	2	2	2	2	5	3						
	Fotografía I, II									2	2	4	4								
	Producción Gráfica Digital I, II										3	2	3	2							
	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios I,II,III,IV													2	2	2	2	5	3	5	3
	TOTAL: HORAS Y CREDITOS		26	18	24	16	28	19	24	15	29	19	29	19	26	18	28	20	29	20	25

CONSOLIDADO
CURSOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA ARTISTAS PROFESIONAL ESCULTURA

TOTAL DE ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA	HORAS	CRÉDITOS
18	268	184

TOTAL GENERAL PLAN DE ESTUDIOS ARTISTAS PROFESIONALES ESCULTURA

AREAS	TOTAL CURSOS	HORAS	CREDITOS
GENERAL	10	42	42
ESPECÍFICA	18	268	182
TOTAL	28	310	224

TOTAL GENERAL PLAN DE ESTUDIOS POR CICLO HORAS Y CRÉDITOS

CONSOLIDADO MENCIÓN ESCULTURA											
CICLO	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	TOTAL
TOTAL, DE HORAS	32	30	30	30	33	33	30	32	31	29	310
TOTAL, DE CRÉDITOS	24	22	21	21	23	23	22	24	22	22	224

RELACIÓN DE CURSO DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA CLAVES Y PRE-REQUISITOS

LEYENDA

Teórico Obligatorio = TO
 Taller Practico Obligatorio = TPO
 Formación Artística Obligatorio = FAO
 Créditos = CR

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
1	MAT1GE	Matemática	TO	1	1	2	No	No tiene	2
	COM1GE	Comunicación y Redacción	TO	2		2	No	No tiene	2
	HA1GE	Historia del Arte I	TO	2		2	No	No tiene	2
	DIB1EE	Dibujo I	FAO		8	8	No	No tiene	4
	ESC1EE	Escultura I	FAO		10	10	No	No tiene	6
	MORV1EE	Morfología Visual	TPO	1	1	2	No	No tiene	2
	FV1EE	Fundamentos Visuales I	TPO	1	1	2	No	No tiene	2
	TM1EE	Tecnología de los Materiales	TPO	1	1	2	No	No tiene	2
	PIN1EE	Pintura I	FAO		2	2	No	No tiene	2
TOTAL		9		8	24	32			24

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
2	PCA2GE	Pensamiento Crítico y Argumentación.	TO	2		2	COM1GE	Comunicación y Redacción	2
	HA2GE	Historia del Arte II	TO	2		2	HA1GE	Historia del Arte I	2
	FA2GE	Filosofía del arte	TO	2		2	NO	NO	2
	DIB2EE	Dibujo II	FAO		8	8	DIB1EE	Dibujo I	4
	ESC2EE	Escultura II	FAO		10	10	ESC1EE	Escultura I	6
	FV2EE	Fundamentos Visuales II	TPO	1	1	2	FV1EE	Fundamentos Visuales I	2
	DG2EE	Dibujo Geométrico	TPO	1	1	2	NO	NO	2
	PIN2EE	Pintura II	FAO		2	2	PIN1EE	Pintura I	2
TOTAL		8		8	22	30			22

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
3	HA3GE	Historia del Arte III	TO	2		2	HA2GE	Historia del Arte II	2
	DIB3EE	Dibujo III	FAO		8	8	DIB2EE	Dibujo II	4
	ESC3EE	Escultura III	FAO		12	12	ESC2EE	Escultura II	7
	FV3EE	Fundamentos Visuales III	TPO	1	1	2	FV2EE	Fundamentos Visuales II	2
	ANTA3E	Anatomía Artística I	FAO		2	2	NO	NO	2
	PIN3EE	Pintura III	FAO		4	4	PIN2EE	Pintura II	4
TOTAL		6		3	27	30			21

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
4	HA4GE	Historia del Arte IV	TO	2		2	HA3GE	Historia del Arte III	2
	ANT4GE	Antropología del Arte	TO	2		2	NO	NO	2
	TECA4GE	Técnicas Artísticas I	TPO	1	1	2	NO	NO	2
	DIB4EE	Dibujo IV	FAO		8	8	DIB3EE	Dibujo III	4
	ESC4EE	Escultura IV	FAO		12	12	ESC3EE	Escultura III	7
	FV4EP	Fundamentos Visuales IV	TPO	1	1	2	FV3EE	Fundamentos Visuales III	2
	ANTA4EP	Anatomía Artística II	FAO		2	2	ANTA3EE	Anatomía artística I	2
TOTAL		7		6	24	30			21

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		C R
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
5	HA5GE	Historia del Arte V	TO	2		2	HA4GE	Historia del Arte IV	2
	TECA5GE	Técnicas Artísticas II	TPO	1	1	2	TECA4GE	Técnicas Artísticas I	2
	INVA5EE	Investigación Artística I	TO	2		2	NO	NO	2
	DIB5EE	Dibujo V	FAO		8	8	DIB4EE	Dibujo IV	4
	ESC5EE	Escultura V	FAO		12	12	ESC4EE	Escultura IV	7
	ANTA5EE	Anatomía Artística III	FAO		2	2	ANTA4EE	Anatomía Artística II	2
	FOT5EE	Fotografía I	TPO	1	1	2	NO	NO	2
	PGD5EE	Producción Grafica Digital I	TPO	1	2	3	NO	NO	2
TOTAL		8		7	26	33			23

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
6	HA6GE	Historia del Arte VI	TO	2		2	HA5GE	Historia del Arte V	2
	TECA6GE	Técnicas Artísticas III	TPO	1	1	2	TECA5GE	Técnicas Artísticas I	2
	INVA6EE	Investigación Artística II	TO	2		2	INVA5EE	Investigación Artística I	2
	DIB6EE	Dibujo VI	FAO		8	8	DIB5EE	Dibujo V	4
	ESC6EE	Escultura VI	FAO		12	12	ESC5EE	Escultura V	7
	FOT6EE	Fotografía II	TPO	2	2	4	FOT5EE	Fotografía I	4
	PGD5EE	Producción Grafica Digital II	TPO	1	2	3	PGD5EE	Producción Grafica Digital I	2
TOTAL		7		8	25	33			23

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
7	HA7GE	Historia del Arte VII	TO	2		2	HA6GE	Historia del Arte VI	2
	CUR7GE	Curaduría	TO	2		2	NO	NO	2
	TECA7GE	Técnicas Artísticas IV	TPO	1	4	5	TECA6GE	Técnicas Artísticas III	3
	INVA7EE	Investigación Artística III	TO	2		2	INVA6EE	Investigación Artística II	2
	DIB7EE	Dibujo VII	FAO		5	5	DIB6EE	Dibujo VI	3
	ESC7EE	Escultura VII	FAO		10	10	ESC6EE	Escultura VI	6
	AP7EE	Arte popular I	TPO	1	1	2	NO	NO	2
	PAI7EE	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios I	TPO	1	1	2	NO	NO	2
TOTAL		8		9	21	30			22

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
8	HA8GE	Historia del Arte VIII	TO	2		2	HA7GE	Historia del arte VII	2
	PSI8GE	Psicología del Arte	TO	2		2	NO	NO	2
	INVA8EE	Investigación Artística IV	TO	2		2	INVA7EE	Investigación Artística III	2
	DIB8EE	Dibujo VIII	FAO		5	5	DIB7EE	Dibujo VII	3
	ESC8EE	Escultura VIII	FAO		10	10	ESC7EE	Escultura VII	6
	CON8EE	Conservación y Restauración I	TPO	1	1	2	NO	NO	2
	AP7EE	Arte popular II	TPO	1	1	2	AP6EP	Arte Popular I	2
	GRAB8EE	Grabado I	TPO	1	4	5	GRAB7EE	No	3
	PAI8EE	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios II	TPO	1	1	2	PAI7EE	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios I	2
TOTAL		9		10	22	32			24

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
9	ECA9EE	Emprendimiento Cultural y Artístico I	TO	2		2	NO	NO	2
	PROYT9EE	Proyecto de Titulación I	TO	2		2	INVA8EE	Investigación artística IV	2
	TT9EE	Taller de Titulación I	FAO		13	13	ESC8EE	Escultura VIII	8
	CON9EE	Conservación y Restauración II	TPO	1	1	2	CON8EE	Conservación y Restauración I	2
	GRAB9EE	Grabado II	TPO	1	4	5	GRAB8EE	Grabado I	3
	IL9EE	Ilustración I	TPO	1	1	2	NO	NO	2
	PAI9EE	Proyectos Artísticos interdisciplinarios III	TPO	1	4	5	PAI8EE	Proyectos Artísticos interdisciplinarios II	3
TOTAL		7		8	23	31			22

Nivel CICLO	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
10	ECA10EE	Emprendimiento Cultural y Artístico II	TO	4		4	ECA9EE	Emprendimiento Cultural y Artístico I	4
	PROYT10EE	Proyecto de Titulación II	TO	2		2	PROYT9EE	Proyecto de Titulación I	2
	TT10EE	Taller de Titulación II	FAO		14	14	TT9EE	Taller de Titulación I	9
	CON10EE	Conservación y Restauración III	TPO	1	1	2	CON9EE	Conservación Restauración II	2
	IL10EE	Ilustración II	TPO	1	1	2	IL9EE	Ilustración I	2
	PAI10EE	Proyectos Artísticos interdisciplinarios IV	TPO	1	4	5	PAI9EE	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios III	3
TOTAL		7		9	20	29			22

PRIMER CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Matemática	2	2	1	1
Comunicación y Redacción	2	2	2	
Historia del arte I	2	2	2	
Dibujo I	4	8		8
Escultura I	6	10		10
Fundamentos visuales I	2	2	1	1
Morfología Visual I	2	2	1	1
Tecnología de los Materiales	2	2	1	1
Pintura I	2	2		2
TOTAL	24	32	8	24

MATEMÁTICA

El área de Matemática corresponde a formación general, es teórico práctico. El propósito de ésta área en la especialidad es fundamentalmente instrumental; apoya al desarrollo de pensamiento lógico en los estudiantes y los entrena en la construcción de soportes armónicos y dinámicos, genera una facilidad en la estructuración de su obra artística, logrando un recorrido armónico y compositivo, que permitirán a los estudiantes observar y analizar matemáticamente dichas estructuras.

ÁREA			MATEMÁTICA			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2	1	1	2	NO	TO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Maneja conceptos matemáticos que permite un desarrollo intelectual y facilita la comprensión y aplicación del producto artístico a partir de su estructura formal y composición. Promueve en los estudiantes actitudes positivas hacia la matemática y su aplicación al arte.						• Razones y proporciones, • Regla de tres simple directa e inversa, escalas, tipos. • La sección aurea y la regla de oro. • Formas armónicas y dinámicas. • Rectángulo y prismas áureos, raíz cuadrada. • Cálculo de áurea, peso, volúmenes. • Introducción a la teoría de fractales. • Proporción aurea • La proporción de Luca Pacioli, • Secuencia de Fibonacci • Productos: trabajos prácticos, portafolio.

COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN

El área de Comunicación y Pensamiento Crítico para la formación de Artistas Profesionales es general. Busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas – comunicativas. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano. Así mismo busca el desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología) Incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. La metodología es integradora, para atender aprendizajes diferentes acordes a su especialidad y tiene un desarrollo de carácter práctico.

ÁREA			COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2	2		2	NO	TO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Todo el aprendizaje se organiza en torno a un mensaje unificador lingüístico o audiovisual a partir de una lectura, un texto oral, análisis de cualquier medio social e incluso el internet. Los contenidos se van aprendiendo en forma progresiva de modo que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico formal, la creatividad, la formación afectivo – actitudinal y el juicio moral, así como la destreza, motoras vocales, que permita fortalecer el desarrollo de capacidades para la investigación lingüística, visual, como social de la crítica y de la autocrítica.						• Teoría de la comunicación: El proceso de la comunicación humana, elementos y factores. • Comprensión y producción de textos orales. • Comprensión y producción de textos escritos. • Análisis de la comunicación audiovisual. Cultura, diversidad y comunicación. • Ortografía: Normas lingüísticas. • Producto: Elabora diversos tipos de textos (Narrativo, descriptivo, expositivo - informativo y argumentativo)

HISTORIA DEL ARTE

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano; analizando sus etapas, características, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultura.

ÁREA			HISTORIA DEL ARTE I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2	2		2	HC1GE	TO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Orienta a los estudiantes en el conocimiento de los fundamentos de la Historia del arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Identifica las diversas etapas del desarrollo del arte en relación a la evolución cultural determinando sus características y valores intrínsecos de cada creación. Aprecia las obras artísticas primigenias peruanas y las valora en el contexto universal, desarrollando su capacidad de análisis.						• Historia y Origen del arte • Fuentes y Métodos de la historia del arte • Clasificación de la historia del arte • Arte rupestre • El arte paleolítico • El arte mesolítico • El arte neolítico. • Edad de los metales • Arte de Mesopotamia: Expresiones del arte sumerio, babilónico y asirio. • Arte Egipcio. Arquitectura monumental, escultura y ESCULTURA. • Arte de la antigua Grecia: arcaico, clásico y helenístico. • Arte de la antigua Roma: ESCULTURA mosaico, escultura y arquitectura. • Producto: Portafolio - Líneas de tiempo, apreciación de obras artísticas, ppt, organizadores de información, organizadores visuales, otros.

DIBUJO I

El área forma parte del área de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro.

Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada en pequeño y mediano formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA			DIBUJO I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
8		8	4	NO	TPO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla en los estudiantes la habilidad para realizar estructuras básicas de las formas como soporte para la figura, partiendo de ejercicios plásticos que le permitan manejar los elementos del dibujo como sus técnicas utilizando diversos materiales. Describe elementos tridimensionales en un plano bidimensional de formato medio, afinando para ello su observación volumétrica y su percepción de las proporciones de volúmenes geométricos básicos y elementos existentes en el aula. Promueve la aplicación de diferentes valores tonales para representar la luz, el volumen y el espacio, tanto al describir volúmenes geométricos como ambientes interiores tomando en cuenta la procedencia de la luz, el volumen y la calidad de la línea en el dibujo.						Concepto e historia del dibujo artístico: Dibujo lineal, dibujo valorativo Clasificación del dibujo en relación a los materiales Elementos principales: El punto, la línea, el plano, forma, espacio, textura, luz, valoración. El claro oscuro en el dibujo: Escala de valores, claves de valores. Perspectiva artística: Paralela de un punto de fuga. Oblicua de dos puntos de fuga. Aérea de tres puntos de fuga. Tema: Estudio de bodegón con sólidos geométricos y objetos cotidianos. Materiales y equipos Proceso del dibujo: Composición, el encuadre el encaje. Estudio de la forma. Valoración, estudio de la luz. Técnicas: Difuminado y tramas Materiales: Lápiz grafito, carboncillo, carbón vegetal Soporte: Papel 120,180 gm . Cartulina: Cansón, opalina Formato: pequeño y mediano. Productos: Ocho proyectos. Portafolio teoría y práctica.

ESCULTURA I

El taller está dado con un plan de estudios teórico-práctico donde el estudiante estará en condiciones de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través de la tridimensionalidad. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos de creación.

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas de la escultura, que complementan y consolidan su aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar dialogo, análisis y reflexión a partir de las diferentes experiencias surgidas en del taller

ÁREA			ESCULTURA I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
						MENCIÓN: ESCULTURA
10		10	6	NO	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Estudia aspectos plásticos en relación a la tridimensionalidad empleando técnica de modelado, materiales y herramientas, orientada al estudio de formas geométricas básicas en relieve finalizando en materiales diversos.						ELEMENTOS DE LA ESCULTURA: (Espacio, Planos, Forma, Proporción). Materiales y herramientas. Introducción a la técnica. Preparación de arcilla. FIGURAS GEOMETRICAS. Elaboración de solidos Geométricos Técnica de modelado. Tipos de molde. Vaciado. Tipos de patinas. ELABORACION DE OBJETOS COTIDIANOS. Productos: 5 proyectos: Molde perdido, vaciado en yeso - diablo fuerte. /formato mediano.

FUNDAMENTOS VISUALES

El área corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional, desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

ÁREA			FUNDAMENTOS VISUALES I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
						MENTIÓN: ESCULTURA
2	1	1	2	NO	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Profundiza en el estudio y la simbolización de la luz las relaciones con la forma, la luz como generadora de espacio, la luz como movimiento, así como los diversos métodos de representación del volumen en y las armonizaciones acromáticas y cromáticas, el ordenamiento estructural del espacio bi y tridimensional y su interpretación visual para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.						• Principios en el campo de la organización visual. • La luz y el movimiento. • La luz como generadora de espacio. • Importancia de la luz y el contraste, así como su aplicación en el soporte plástico: Collage. • El espacio bidimensional. • El espacio tridimensional. • Leyes de los factores tonales. • Armonizaciones acromáticas. • Armonizaciones cromáticas. • Producto: Portafolio - Apreciaciones de obras artísticas / prácticas en soportes bidimensionales y tridimensionales / formato menor.

MORFOLOGIA VISUAL

La asignatura de Morfología Visual forma parte de los cursos de especialidad, es de carácter teórico-práctico, aborda diferentes aspectos de la tridimensionalidad enfocados en el estudio académico. Comprende el análisis de las estructuras y formas de la Naturaleza, la zoomorfología, Fito morfología, biomorfismo, para la práctica artística contemporánea en relación con la ciencia, territorio o medioambiente.

ÁREA			MORFOLOGIA VISUAL I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2	1	1	2	NO	FAO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Estudia y analiza los diferentes aspectos plásticos de la forma, clases y patrones, en relación al contexto natural y mineral.						Estructura de la forma (Línea, plano, textura, 2d y 3d) Forma natural y su análisis compositivo. Morfología visual: Análisis de los factores morfológicos (la forma, clases y patrones, y pautas en la naturaleza). Las formas geométricas como estructura de los objetos. Naturaleza mineral (cristalización) naturaleza vegetal (Fito morfología y dimorfismo) naturaleza animal (zoo morfología) aparato de locomoción en humanos y animales. Variables plásticas de la Textura, forma, usos y aplicaciones: Texturas táctiles Texturas visuales Texturas regulares e irregulares Texturas agresivas y pasivas Texturas geométricas Producto: Portafolio.

TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES

El área es parte del área Curricular de Tecnología; tiene carácter teórico-práctico y experimental. Le permite al estudiante conocer las principales propiedades y la oferta de los materiales de arte en el país, así como aplicar en forma práctica los procedimientos para su comprobación y elaboración. Comprende el estudio de los diversos materiales que se utilizan en las artes plásticas y visuales, las características físico químicas y técnicas. Sus procedimientos, procesos de preparación y uso de los materiales.

ÁREA			TECNOLOGIA DE MATERIALES			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2	1	1	2	NO	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Conocimiento de fabricación, etiquetados y series. Manejo apropiado de Información de los materiales, conocimiento industrial, salud, medio ambiente. Maneja materiales y herramientas para la elaboración y fabricación de los principales insumos partiendo de las propiedades de los materiales y procedimientos utilizados.						• Ciencia. Tecnología. • Historia de los materiales. • Clasificación de los Materiales en dibujo, equipo, soportes y herramientas. El lápiz historia y técnicas. El carbón vegetal, historia y técnicas. El carboncillo, historias. La tiza pastel, historia, La tinta, historia, técnicas. La acuarela, historia, técnicas. • Clasificación de los Materiales en ESCULTURA, equipo, soportes y herramientas. Fresco, historia, técnicas. Temple, historia, técnicas. Óleo, historia, técnicas. Témpera, historia, técnicas. Acrílico, historia, técnicas. • Clasificación de los materiales en escultura, equipo, soportes y herramientas. Arcilla, historia, técnicas. Madera, historia, técnicas. Yeso, historia, técnicas. Piedra, historia, técnicas. Papel, historia, técnicas. • Producto: Trabajos prácticos con la aplicación de las técnicas de los materiales artísticos.

PINTURA I

El taller de pintura es teórico práctico. El estudiante del área de escultura estará en condiciones de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través de la bidimensionalidad y el manejo del color. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación

ÁREA		PINTURA I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
					MENCIÓN: ESCULTURA
	2	2	NO	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
Orienta a los estudiantes al conocimiento y dominio de diversas técnicas y procedimientos de la pintura en la resolución de composiciones a partir de sólidos geométricos y bodegones diversos. El estudiante ejecuta temas relacionados con el claro oscuro, con el objetivo de interpretar el volumen en un plano bidimensional.					Aspecto de la luz: físico y psicológico. Dirección de la luz, intensidad de la luz. Claro oscuro, contraste Clave de Valor Tonal Volumen Proceso de la pintura. • Diseño, encuadre, encaje, forma • Mancha, el pre pintado, retoque y acabado. • Empleo de gama acromática • Tema: bodegones sólidos Geométricos, objetos cotidianos • Técnicas: sfumado, semi empaste. • Materiales: óleo, tempera y acrílico. Formato: Pequeño y mediano Productos: 6 obras artísticas

SEGUNDO CICLO

NOMBRE	CRÉDITO	HORAS		
		H	T	P
Pensamiento crítico y Argumentación	2	2	2	
Historia del arte II	2	2	2	
Filosofía del arte	2	2	2	
Dibujo II	4	8		8
Escultura II	6	10		10
Fundamentos Visuales II	2	2	1	1
Dibujo Geométrico	2	2	1	1
Pintura II	2	2		2
TOTAL, CURSOS	22	30	8	22

PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN

El área de Comunicación y Pensamiento Crítico para la formación de Artistas Profesionales busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas – comunicativas. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano. Así mismo busca el desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología) Incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos.

ÁREA			PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIP O	CICLO: II
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	COM1GE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Permite abordar temas relacionados con el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüística, propiciando la toma de conciencia sobre el funcionamiento y la estructura del lenguaje. Estudia las funciones del lenguaje, sintaxis, entonación y puntuación, ortografía. Analiza la estructura de la oración y el párrafo para poner énfasis en la comprensión y redacción de textos académicos, creativos y literarios. También contribuye al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico.						• Lectura de textos narrativos. Respuestas sobre las lecturas, considerando los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. • Técnicas para el desarrollo de la expresión oral: discusión controversial, exposición oral, manejo del cuerpo, los gestos y la voz. • Estrategias para la comprensión lectora: inferencias y formación de opinión. • Uso de estrategias de comprensión de lectura, argumentación • Ejercicios de diferentes tipos de esquemas, gráficos o mapas mentales que sintetizan la información relevante del texto. • El proceso del pensamiento crítico: Normas, herramientas e impedimentos. • El Argumento: Estructura construcción y evaluación de argumentos • Estrategias de redacción. Técnicas y ejercicios. • Producto: Elabora y expone diversos tipos de textos (Narrativo, descriptivo, expositivo- informativo y argumentativo)

HISTORIA DEL ARTE II

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano; analizando sus etapas, características, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultura.

ÁREA		HISTORIA DE ARTE II				Semestre: II	
		P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II	
						MENCIÓN: ESCULTURA	
			2	HA1GE	TO	CONTENIDOS	
SUMILLA							
Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, análisis y herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Desarrolla su capacidad para apreciar la obra de arte de la edad media y renacimiento, ubicándola en su contexto sociocultural para reflexionar sobre los diversos aspectos históricos.						• Arte paleocristiano • Arte de la edad media: Bizantino, Románico, Gótico. • Arte Oriental: China, Japón, Hindú, Islámico. • Arte Renacentista: Quattrocento y Cinquecento (Flandes, países bajos, Holanda, Italia, Francia e Inglaterra, Arte Barroco • Arte Rococo • Arte Neoclásico • Arquitectura, Escultura y ESCULTURA • Producto: Portafolio: líneas de tiempo, Análisis de obras, ensayo y presentaciones.	

FILOSOFÍA DEL ARTE

Asignatura teórico práctica que proporciona al futuro artista un marco epistemológico y filosófico sobre el problema de la estética y las diversas tendencias estilísticas, recalcando el proceso de la ESCULTURA y escultura en sí mismo y su relación con las diversas manifestaciones del arte. Desde el punto de vista filosófico es esencial conocer la naturaleza ontológica de la obra de arte y las estrategias cognitivas que intervienen en su recreación y constitución. En el curso se prestará especial atención al carácter histórico del concepto de “arte”, estudiando obras de autores clásicos y se discutirán determinados problemas de las prácticas artísticas.

ÁREA				FILOSOFÍA DEL ARTE		Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Conoce y analiza aspectos generales sobre el problema del arte determinando aspectos epistemológicos sobre el hecho y los factores estéticos, incidiendo en la relatividad cultural de los conceptos de belleza, forma y expresión, a través de debates y análisis de lecturas específicas. Comprende los problemas que la situación actual del arte plantea a la reflexión filosófica, entendiendo por qué la reflexión estética sigue siendo necesaria en la actualidad. Desarrolla sus ideas sobre los mecanismos que hacen posible la significación artística desde las diferentes teorías acerca de la representación en el arte. Pensar las relaciones entre arte y naturaleza y entre arte y ser Promueve el desarrollo integral del alumno como persona, ciudadano y artista por medio de la adquisición de conocimientos y herramientas conceptuales en tres ramas de la filosofía (La ética, la filosofía política y la estética). Se pone énfasis en que el estudiante construya de manera crítica sus propias posturas frente a los diferentes referentes filosóficos.						- Definiciones conceptuales - Filósofos en: Grecia, en la edad media, en la edad moderna, en la contemporaneidad. - Filosofía del arte - Pensamiento Filosófico - Representantes de la filosofía, - Arte y filosofía, Función, contexto - Arte y ser - Arte y naturaleza - Construcción del concepto del arte, Definiciones - El momento estético. - La percepción estética. - El juicio estético, - El objeto estético: Belleza, forma y expresión. - Factores estéticos: - La representación - La expresión - Ética y axiología Productos: Portafolio: ensayos y trabajos escritos, Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.,)

DIBUJO II

El área de Dibujo forma parte de formación específica y es de carácter práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiendo le conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA			DIBUJO II			Semestre: II
I	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
						MENTIÓN: ESCULTURA
		8	4	DIB1EE	FAO	
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla la expresión y creación plástica permitiéndole conocer y manejar la perspectiva en sus diversos tipos. Así como el estudio de texturas (visual y táctil) utilizando deferentes técnicas de aplicación. Aplica valores tonales en la composición. Representación de la luz, el volumen y el espacio.						• Estructura de la forma: forma simétrica y forma asimétrica. • Estudio de luz y sombra – valoración. • Estudio de texturas (Calidades) • Perspectiva (Profundidad) • Proceso: encuadre, forma y valoración. • Tema: Estudio de bodegón con objetos cotidianos y naturaleza muerta, drapeados (Estudio de telas) • Técnicas: difuminado, tramas, lavados. • Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas. • Formato: mediano. • Productos: Ocho proyectos. • Portafolio teoría y practica

ESCULTURA II

El taller está dado con un plan de estudios teórico-práctico donde el alumno estará en condiciones de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través del volumen y la tridimensionalidad. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los alumnos del taller.

ÁREA			ESCULTURA II			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
10		10	6	PINT1EE	FAO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Estudia aspectos de la tridimensional enfocados en los diversos tipos de relieve orientado en el bodegón y paisaje de la zona, hasta concluir en materiales definitivos.				• INTRODUCCIÓN AL RELIEVE. • Proceso – Técnicas y Materiales. • TIPOS DE RELIEVE: • Hueco relieve • Bajo relieve • Medio relieve. • Alto relieve.		
				• ELABORACIÓN DE BODEGÓN, PAISAJE. • Proceso: • Construcción de fondo de Arcilla. • Traslado del diseño. • Ubicación de planos. • Definición de volumen. • Detalles. • Moldes para reproducciones en serie y acabados. • Productos: 4 proyectos: Molde perdido - Silicona, vaciado en resina, marmolina, otros /formato mediano.		

FUNDAMENTOS VISUALES II

El área corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

ÁREA			FUNDAMENTOS VISUALES II			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
2	1	1	2	FV1EE	TPO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Asimila los espacios abiertos y espacios cerrados, espacios cóncavos y espacio convexo, espacio positivo y espacio negativo y las variantes plásticas de la textura para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.						• Tipos de Espacios – Espacio escultórico. Uso y aplicación: Espacios abiertos Espacios cerrados Espacios cóncavos Espacios convexos Espacio positivo Espacio negativo. • Métodos de representación del volumen. • Producto: Portafolio - Apreciaciones de obras artísticas / prácticas en soportes bidimensionales y tridimensionales / formato menor.

DIBUJO GEOMÉTRICO

El área de Dibujo Geométrico corresponde al segundo ciclo académico de la especialidad de ESCULTURA. Es de naturaleza teórico práctico y experimental que brinda a los estudiantes el conocimiento del estudio formal interno y externo de los elementos en la figura a través de la construcción bidimensional y tridimensional mediante el uso de la perspectiva y la geometrización. Planteando una buena disposición y distribución de las formas entre sí y la ubicación de un plano en el espacio.

ÁREA			DIBUJO GEOMETRICO			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
2	1	1	2	NO	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Conoce y maneja las principales herramientas e instrumentos de dibujo Geométrico, que permitan realizar planos de diseño de formas geométricas. Profundiza en la teoría de construcción de figuras geométricas y sus aplicaciones, ubicando a la figura en el contexto real.						- Definición de Dibujo Geométrico. - Manejo de Instrumentos del dibujo técnico como escuadras, reglas T, escalímetro, mesa de dibujo y nomenclatura de lápices. - Estudio de la forma, clasificación, representación de la forma bidimensional. - Perspectiva, elementos. - Clasificación de la perspectiva. - Perspectiva paralela – un punto de fuga. - Perspectiva oblicua – dos puntos de fuga. - Perspectiva aérea – tres puntos de fuga. - Interpretación espacio tridimensional. - Construcción y aplicación de la - Isométrica (de frente, lateral y posterior). - proyección de Sombra en perspectiva con luz natural y artificial (frente, lateral, posterior). - Proporciones entre figura humana y arquitectura escalas. - Membrete o rotulación de varios formatos en la aplicación tipos de letras. - Ejercicios: trazo de líneas, divisiones perpendiculares, distancias y ángulos. - Construcción de solidos - Construcción arquitectónica de maquetas.
						Producto: Portafolio, Laminas y maquetas.

PINTURA II

El taller de pintura es teórico práctico. El estudiante del área de escultura estará en condiciones de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través de la bidimensionalidad y el manejo del color. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación

ÁREA			ESCULTURA II			Semestre: II
	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
						MENCIÓN: ESCULTURA
2		2	2	ESC1EE	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Orienta a los estudiantes al conocimiento y dominio de diversas técnicas y procedimientos de la pintura en la resolución de composiciones a partir de solidos geométricos y bodegones diversos. El estudiante ejecuta temas relacionados con el color, teoría y sus armonías, con el objetivo de interpretar el color de los objetos en un plano bidimensional.						• Teoría del color, colores cromáticos • El círculo cromático • Matiz, gama, tinte, brillo, contraste, armonía. • Armonías Cromáticas • Melódicas, Análogas, complementaria, doble complementaria. • Proceso de la pintura: • Diseño, la mancha, el pre pintado, el pintado, retoque y acabado. • Tema: bodegones, objetos cotidianos y naturaleza muerta (flores, frutas, etc.) • Técnicas: esfumado, semi empaste. • Materiales: óleo, tempera y acrílico. • Formato: mediano. • Productos: ocho proyectos. • Portafolio teoría y práctica.

TERCER CICLO

NOMBRE	CRÉDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte III	2	2	2	
Dibujo III	4	8		8
Escultura III	7	12		12
Fundamentos Visuales III	2	2	1	1
Anatomía Artística I	2	2		2
Pintura III	4	4		4
TOTAL	21	30	3	27

HISTORIA DEL ARTE III

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano; analizando sus etapas, características, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultura.

ÁREA		HISTORIA DE ARTE III				Semestre: I
	T	P	CREDITOS	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
						MENTIÓN: ESCULTURA
	2		2	HA2GE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Permite al estudiante conocer la realidad del arte Latinoamérica no autónomo anterior a la influencia artística europea del XVI. Investiga el desarrollo del arte de las culturas americanas incidiendo en Perú, reconociendo los logros y avances que le han caracterizado a través de los tiempos, fomentando la reflexión en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico - social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural.						• Culturas precolombinas en América: Azteca, Maya e Inca (Arte rupestre, Caral, pre cerámico). • Primer Horizonte: Cultura Chavín y Cultura Paracas. • El Formativo en la cultura Cajamarca: Reino de Cuzmanco. (Huacaloma, Layzon, Kuntur Wasi, Pacopampa, Montegrande) • Intermedio Temprano: Cultura Nazca, cultura chimú. • Intermedio tardío: Cultura Mochica, Tiahuanaco, Wari, Vicus, Amazonas. • Tercer Horizonte: Imperio Inca • Producto: Portafolio, Análisis de obras, PPT, organizadores visuales, Técnicas artísticas prácticas, Interpretaciones iconográficas.

DIBUJO III

El área de Dibujo es de formación específica y de carácter práctico, tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada en mediano formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

CURSO			DIBUJO ARTÍSTICO III			SEMESTRE I
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: III
8		8	4	DIB2Ee	FAO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Estudia y aplica las diversas estructuras utilizadas en la historia del retrato humano (Edades, razas) permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de elaboración y construcción del retrato artístico en sus diferentes variantes (expresiones y movimientos) manteniendo el proceso que requiere en la apertura de técnicas aplicadas del dibujo artístico. Estudia la anatomía del retrato, manos y pies logrando el parecido y la expresión (Carácter del retratado) Promueve la observación y al análisis del rostro y torso, su comparación con elementos de su entorno a través de la escala y la proporción, y la comprensión de conceptos como estructura, configuración anatómica, estructura ósea. La configuración anatómica y compositiva del retrato, manos y pies enfatizando procesos y técnicas del dibujo artístico.						• Historia y evolución del retrato (sexo, razas y edades) • Estudio de huesos - cráneo y rostro. • Estudio de músculos cráneo y rostro. • Estructura: ejes principales del retrato. • Vista de frente, tres cuartos de perfil y vista posterior. • Estudio de rostro hombre y mujer. • Estudio de rostro según edades y gestos. • Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración. (Método Andrew Loomis) • Estudio de la estructura de manos y pies. • Tema: Figura humana (Calco) • Retrato, Estudio de manos y pies. • Técnicas: Difuminado, tramas, lavados. • Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas. • Formato: pequeño y mediano. • Productos: Ocho proyectos. • Portafolio teoría y práctica.

ESCULTURA III

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica tridimensional permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los estudiantes del taller.

CURSO			TALLER ESCULTURA III			SEMESTRE I
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO III
12		12	7	PINT2Ee	FAO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla aspectos de la tridimensional enfocados en el estudio anatómico del retrato, carácter y parecido, profundizando desde su estructura hasta el modelado y materiales definitivos.						Introducción al Retrato. Estudio de cráneo. Estudio de músculos: Expresiones faciales: Inserciones y funciones. Elaboración de facetado: Planos y forma. Calco. Retrato de modelo natural de acuerdo a las edades. Proceso: Introducción a la técnica. Elaboración de estructura de soporte. Emblocado. Estructura del retrato: proporción tamaño natural. Planos y forma. Carácter y parecido. Moldes, reproducciones y acabados. Productos: 4 proyectos: Molde perdido, tacleado/ vaciado en resina, marmolina, granalla, terracota, otros /formato natural.

FUNDAMENTOS VISUALES III

El curso corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bidimensional y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

ÁREA			FUNDAMENTOS VISUALES III			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
2	1	1	2	FV2EE	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Comprende los principios que rigen los componentes de una obra de arte y su organización, en un sistema determinado cuyo objetivo es expresar el contenido, el carácter de las imágenes artísticas, la significación y el sentido de la idea estética de la obra. Desarrolla su capacidad de observación y análisis para develar la dinámica compositiva de la obra las tensiones y fuerzas vectoriales existentes en el campo plástico, su distribución y la relación entre las formas y el espacio que ocupan. El esquema compositivo es un conjunto de líneas y formas invisibles sobre el que se construye la imagen que transmite el mensaje deseado.						• Los elementos básicos de la composición artística: • Equilibrio, Ritmo. Unidad y variedad, movimiento, Centro de interés (regla de los tercios). • Esquemas compositivos. • Tensiones y fuerzas vectoriales en el campo plástico. • Interpretación y análisis de las obras de arte. • Producto: Apreciaciones de obras artísticas / prácticas en soportes bidimensionales y tridimensionales / formato menor.

ANATOMÍA ARTÍSTICA I

El curso está dado con un plan de trabajo teórico-práctico donde se enfatiza en el estudio de la anatomía, se analizan las estructuras del cuerpo que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas.

Los huesos y los músculos del cuerpo humano forman un complejo conjunto de tres dimensiones, por ello es fundamental el análisis de las diversas piezas óseas y el uso de modelos de los que se realizarán apuntes de los relieves anatómicos que se vayan analizando, lo que permitirá adquirir un esquema básico de la figura humana con una visión tridimensional.

ÁREA			ANATOMIA ARTISTICA I			Semestre: I
H	T	P	CREDITOS	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
2		2	2	NO	FAO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Estudia aspectos plásticos en el retrato y estructuración de la cabeza humana y elementos que lo conforman, a partir de un planteamiento sistematizado desde la osteología y miología y sus expresiones faciales en la anatomía artística.						• Estructura de la cabeza humana y huesos cervicales. • Craneometría. • Estudio de: ojo, boca, nariz, oreja. • Estructuración y estudio de los músculos cutáneos. • Análisis de la expresión y gestualización, inserciones y funciones de músculos faciales. • Músculos de la región cervical, funciones que realizan. • Estudio de los relieves de significación plástica producidos por los planos superficiales. • Productos: Portafolio - 10 trabajos prácticos/ técnicas y Materiales diversos / formato mediano.

PINTURA III

El taller de pintura es teórico práctico. El estudiante del área de escultura estará en condiciones de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través de la bidimensionalidad y el manejo del color. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación

ÁREA			ESCULTURA II			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
4		4	2	ESC2EE	FAO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Orienta a los estudiantes al conocimiento y dominio de diversas técnicas y procedimientos de la pintura en la resolución de composiciones a partir de sólidos geométricos y bodegones diversos. El estudiante ejecuta temas relacionados con la complejidad de la mezcla de los colores, con el objetivo de interpretar el color de los objetos en un plano bidimensional.						Armonías cromáticas • Neutralización del color. • Los colores quebrados. • Colores neutros • Colores saturados • Tema: bodegones, objetos cotidianos estudios de calco, etc • Técnicas: esfumado, semi empaste. • Materiales: oleo, tempera y acrílico. • Formato: mediano. • Productos: cinco proyectos. Portafolio teoría y práctica

CUARTO CICLO

NOMBRE	CREDITO S	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte IV	2	2	2	
Antropología del arte	2	2	2	
Técnicas Artísticas I	2	2	1	1
Dibujo IV	4	8		8
Escultura IV	7	12		12
Fundamentos Visuales IV	2	2	1	1
Anatomía artística II	2	2		2
TOTAL	21	30	6	24

HISTORIA DEL ARTE IV

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano; analizando sus etapas, características, como los elementos que constituyen la identidad de la cultural de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultura.

ÁREA			HISTORIA DE ARTE IV			Semestre: II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	HA3GE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, Latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura I de los pueblos. Investiga, relaciona críticamente el alcance sociocultural, estético de la conquista y el virreinato y su impacto en las principales manifestaciones artísticas, valorando la presencia del arte autóctono.						• Arte Virreinal en América. • Arte Virreinal en el Perú: Antecedentes históricos, Contexto Social, Político, religioso y cultural. • Primeras expresiones artísticas: La influencia italianista: (Biti , De Alesio y Medoro). • Talleres locales: Muralismo andino, Escuelas de la costa y la sierra Manierismo, Barroco, rococó, Escuela Quiteña, Escuela cusqueña, Escuela Limeña y Escuela Oruro. • Maestros indígenas. • Arte popular en el virreinato. • Arte virreinal cajamarquino: ESCULTURA de caballete, mural, retablos, escultura, arquitectura. • Martínez de Compañón y arte en el Perú. • Proceso de transición: Cambio Sociales • Estilo Neoclásico • Temática Independista • Producto: Portafolio, ensayo del arte colonial, presentación utilizando organizadores visuales, Técnicas artísticas prácticas.

ANTROPOLOGÍA DEL ARTE

El área busca la formación artística y cultural y tiene como objetivo el contribuir a la formación de seres humanos sensibles quienes a través de las artes descubran nuevas posibilidades para su expresión cultural, artística y el encuentro social. La Antropología del arte tiene como misión el posibilitar escenarios donde, a través de la expresión artística, se exploren y asuman nuevas prácticas culturales y sociales que favorezcan la caracterización de los rasgos distintivos que identifican a la población regional.

ÁREA			ANTROPOLOGÍA DEL ARTE			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
						MENTIÓN: ESCULTURA
2	2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
En el momento se trabaja en consolidar una red de artistas profesionales en la antropología de las artes y cultura y un subsistema de formación que dé sostenibilidad y fortalezca los procesos existentes. Genera un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte						- Definiciones conceptuales: - Antropología, arte. - Antropología del arte como campo interdisciplinario. - visión y campo de acción. - Escuelas antropológicas - Particularismo histórico (Fizan boas) y arte primitivo: - simbolismo - ritual - Perspectivas estructuralistas en el análisis de las artes: aportaciones de Claude levi-strauss. - Antropología simbólica - Enfoques prácticos y teorías de la acción; arte popular - Teorías feministas aplicadas al análisis de las artes visuales. - Teorías posmodernas - Antropología del arte o arte antropológico - Género, cultura y social. Producto: Portafolio de evidencias, Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.,)

TÉCNICAS ARTÍSTICAS I

El presente taller aporta al estudiante las instrucciones necesarias para el cumplimiento de la obra original del artista plástico y sus posibles variantes: instrumentales, materiales, tecnológicas. La asignatura procura capacitar al estudiante para que examine la materia y método empleado en la obtención de las diferentes representaciones escultóricas; el conocimiento de las diferentes opciones existentes en el medio social que atienden significativamente al uso de nuevos materiales al alcance de la escultura contemporánea. Además, la posibilidad de expresarse con diferentes materiales y tecnologías aprendiendo las formas específicas de cada técnica, manera y material, así como de sus posibilidades expresivas, utilizando al material como actor principal del argumento representativo, de la idea y su implicación respecto del concepto

La asignatura trata la importancia del material en la escultura, el uso del material en la escultura tradicional y en la modernidad y nuevas técnicas de expresión plástica y tecnológica: scanner tridimensional, modelado digital e impresión 3D; no obstante, las técnicas artísticas no son exclusivas de un determinado periodo, emplazamiento geográfico o voluntad del artista, sino que permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y necesidades del momento en que se desarrollan.

AREA			TÉCNICAS ARTÍSTICAS I			SEMESTRE II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO IV
2	1	1	2	NO	TPO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Conoce diferentes procedimientos artísticos y plásticos bidimensionales utilizando los recursos técnicos y los lenguajes plásticos adecuados a las demandas profesionales y/o artísticas.						• Historia de las técnicas artísticas tradicionales • Técnicas del arte tradicional peruano: murales, cerámica, textiles, mates • Investigación y desarrollo de técnicas. - Vitral - Mosaico - Relieve - Talla - Labra • Desarrollo de técnicas - Repujado - Grabado - Estampado - Troquelado • Productos: un trabajo práctico experimental aplicando técnicas artísticas.

DIBUJO IV

El área forma parte de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, retrato y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA			DIBUJO IV			Semestre: II
I	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
						MENCIÓN: ESCULTURA
1		8	4	DIB3EE	FAO	
SUMILLA						CONTENIDOS
Estudia y aplica los diversos cánones utilizados en la historia del retrato humano (edades, razas) permitiendo le conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de elaboración y construcción del retrato artístico en sus diferentes variantes (expresiones y movimientos) manteniendo el proceso que requiere en la apertura de técnicas aplicadas del Dibujo Artístico. Estudia la perspectiva anatómica de la figura humana. Promueve la observación y al análisis del rostro y torso, su comparación con elementos de su entorno a través de la escala y la proporción, y la comprensión de conceptos como estructura, configuración anatómica, su estructura ósea. La configuración anatómica y compositiva del retrato de medio cuerpo y su expresividad. Se enfatiza también procesos y técnicas del dibujo artístico.						• Estudio del retrato • Historia y evolución del retrato (sexo, razas y edades) • Estructura: ejes principales del retrato. • Vista de frente, tres cuartos de perfil y vista posterior. • Estudio de huesos – cráneo y rostro. • Estudio de músculos cráneo y rostro. • Estudio de rostro hombre y mujer. • Estudio de rostro según edades y gestos. • Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración. • Tema: retrato con calco y modelo vivo. • Técnicas: difuminado, tramas y aguadas. • Materiales: carboncillo, sanguinas y sepia. • Formato: pequeño y mediano. • Productos: Ocho proyectos. • Portafolio teoría y práctica.

ESCULTURA IV

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación tridimensional permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación e investigación dentro de sus obras artísticas; así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que complementan y consolidan su aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar dialogo, análisis y reflexión a partir de las diferentes experiencias surgidas en del taller.

ÁREA			ESCULTURA IV			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
						MENTIÓN: ESCULTURA
12		12	7	PINT3EE	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Desarrolla diferentes aspectos de la tridimensionalidad enfocados en el estudio parcial del torso masculino y femenino, así como estudio de manos y pies planteando su estructura, proporción y movimiento hasta concluir en materiales definitivos.						- Estudio de torso (masculino y femenino) - Proceso: - Elaboración estructura de soporte. - Emblocado. - Estructura del torso: proporción, tamaño mediano. - Planos y forma. - Movimiento – Contraposto. - Estudio de manos y pies. - Moldes, reproducciones y acabados. - Productos: 4 proyectos: Molde perdido, taselado/ vaciado en resina, marmolina, granalla, tierras de color, terracota /formato mediano y natural.

FUNDAMENTOS VISUALES IV

El curso corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bidimensional y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

ÁREA			FUNDAMENTOS VISUALES IV			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
2	1	1	2	FV3EE	TPO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Estudia las variables de las estructuras básicas, así como los módulos, instalación, ensamble y la construcción de polígonos para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.						• Estructuras básicas. • El módulo como elementos terminantes de la composición. • El plano y el volumen. - Asociación. - División. - Adición. - Sustracción. • La instalación y el ensamble – Propuestas artísticas. • Producto: Apreciaciones de obras artísticas / prácticas en soportes bidimensionales y tridimensionales / formato menor.

ANATOMIA ARTÍSTICA II

El curso de Anatomía artística esta dado con un plan de trabajo teórico-práctico donde el alumno estudia la anatomía humana se analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas.

Los huesos y los músculos del cuerpo humano forman un complejo conjunto de tres dimensiones, por ello es fundamental el análisis de las diversas piezas óseas y el uso de **modelos** de los que se realizarán apuntes de los relieves anatómicos que se vayan analizando, lo que permitirá adquirir un esquema básico de la figura humana con una visión tridimensional.

ÁREA			ANATOMIA ARTISTICA II			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO:IV
						MENTIÓN: ESCULTURA
2		2	2	ANTA1EE	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Desarrolla la estructuración del torso en osteología y miología, cánones y proporciones, para una comprensión profunda de la figura humana, desde sus características y funciones de cada elemento anatómico que los conforma.						• Estructura del torso – Masculino y femenino. • Canon y proporción. • Caja torácica - osteología, características y elementos que lo conforman. • Estudio de extremidades superiores. • Estudio de torso – miología. • Contraposto. • Productos: Portafolio - 10 trabajos prácticos / técnicas y Materiales diversos /formato mediano.

QUINTO CICLO

NOMBRE	CRÉDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte V	2	2	2	
Técnicas Artísticas II	2	2	1	1
Investigación Artística I	2	2	2	
Dibujo V	4	8		8
Escultura V	7	12		12
Anatomía artística III	2	2		2
Fotografía I	2	2	1	1
Producción Gráfica Digital I	2	3	1	2
TOTAL	23	33	7	26

HISTORIA DEL ARTE V

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano; analizando sus etapas, características, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultura.

ÁREA			HISTORIA DE ARTE V			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
2	2		2	HA4GE	TO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Toma como punto de partida el contexto social del arte, los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, contexto socio político en el que se ha realizado y los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos. Explica, evalúa el desarrollo del arte desde el siglo XVIII y la primera mitad del s. XIX en Europa y América, relacionándolos con los procesos históricos sociales, en base al análisis crítico de imágenes artísticas y la elaboración de trabajos académicos, desarrollando su creatividad, sentido crítico y capacidad de comunicación.						• Manifestaciones artísticas del Neoclasicismo sus orígenes: Escultura, ESCULTURA y arquitectura. • Características del Romanticismo: literatura, ESCULTURA, escultura, otras artes y manifestaciones Artísticas del Idealismo, Impresionismo y Postimpresionismo. • Características de la ESCULTURA Impresionistas Francesa, Italia, España, Inglaterra y Alemania del siglo XIX. • Impacto de la Fotografía en la Historia del arte. • Arte del Arts & Craft. • Art Nouvean. • Producto: Portafolio, apreciación de las obras de arte, Técnicas artísticas prácticas.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS II

El presente taller aporta al estudiante las instrucciones necesarias para el cumplimiento de la obra original del artista plástico y sus posibles variantes: instrumentales, materiales, tecnológicas. La asignatura procura capacitar al estudiante para que examine la materia y método empleado en la obtención de las diferentes representaciones escultóricas; el conocimiento de las diferentes opciones existentes en el medio social que atienden significativamente al uso de nuevos materiales al alcance de la escultura contemporánea. Además, la posibilidad de expresarse con diferentes materiales y tecnologías aprendiendo las formas específicas de cada técnica, manera y material, así como de sus posibilidades expresivas, utilizando al material como actor principal del argumento representativo, de la idea y su implicación respecto del concepto

La asignatura trata la importancia del material en la escultura, el uso del material en la escultura tradicional y en la modernidad y nuevas técnicas de expresión plástica y tecnológica: scanner tridimensional, modelado digital e impresión 3D; No obstante, las técnicas artísticas no son exclusivas de un determinado periodo, emplazamiento geográfico o voluntad del artista, sino que permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y necesidades del momento en que se desarrollan.

ÁREA			TECNICAS ARTISTICAS II			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	1	1	2	TECAIGE	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Estudia los procesos y materiales empleados en la producción de la obra de arte, así como la realización técnica de las principales manifestaciones artísticas surgidas a lo largo de la Historia del Arte Propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios creativos. Evalúa su permanencia y evolución de la técnica y los medios materiales a lo largo del tiempo, especialmente de la influencia de la ciencia y la tecnología en la utilización de técnicas actuales.						- Desarrollo de técnicas: Fundición Pulido - madera, metal Embutido Ensamble Cera - modelado, vaciado. Técnicas mixtas. - Acabados naturales: Marmolinas Granalla Yeso cerámico Tierras de color Producto: Un trabajo práctico experimental de cada técnica.

INVESTIGACIÓN I

El área de Investigación Artística es de formación específica proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para llevar a cabo investigaciones en el campo de las Artes Plásticas. Se explorarán los métodos de investigación, las técnicas de recopilación de datos y el análisis crítico aplicado específicamente al contexto artístico.

ÁREA			INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Comprende los principios fundamentales de la investigación artística. Familiariza los métodos y técnicas de investigación específicos para el ámbito artístico. Desarrolla habilidades para formular preguntas de investigación pertinentes en el contexto desde la práctica artística. Adquiere destrezas en la recopilación, análisis y presentación de datos relacionados con proyectos artísticos. Fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión sobre el proceso de investigación en la práctica artística.						• Introducción a la Investigación Artística. • Formulación de preguntas de investigación. • Métodos de Investigación Artísticas • Recopilación y análisis de datos • Presentación de resultados • Investigación y experimentación • Reflexión crítica sobre la investigación artística • Proyecto de Investigación Artística. • Guía para la redacción de un ensayo • Redacción de ensayo. • Producto: elaboración de ensayo.

DIBUJO V

El área es de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

AREA			DIBUJO ARTÍSTICO V			SEMESTRE I
H	T	P	CREDITO	REQUISITOS	TIPO	CICLO V
8			4	DIB4EE	FAO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla la expresión y creación plástica en el estudio de la figura humana específicamente en la cabeza y torso respectivamente permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicas que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico de este tema.						• Estudio de la figura humana. • Historia y evolución. • Estudio de las proporciones de la figura humana. • Cánones y módulos de la figura humana. • El hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci. • Estructura básica de la figura humana. • Proceso del dibujo - Encuadre - Composición de la figura humana - Encaje - Escorzo. - Estudio de la forma. - Valoración. • Tema: figura humana con modelo vivo. • Técnicas: difuminado, tramas y aguadas. • Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas, lápiz de color y acuarela. • Formato: mediano y grande. • Productos: Seis proyectos, portafolio teoría y práctica.

ESCULTURA V

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica; así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los estudiantes del taller.

AREA			TALLER ESCULTURA V		SEMESTRE I	
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO V
12		12	7	PINT4EE	FAO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS	
Desarrolla el estudio de la figura humana completa en relación a las diversas edades, teniendo en cuenta la composición artística y movimiento hasta concluir su proyecto en materiales diversos.					➤ Estudio de figura humana completa (Hombre y mujer) ➤ Modulo en relación a la edad. ➤ Cánones en relación a la proporción. ➤ Proceso: ➤ Elaboración estructura interna y de soporte. ➤ Emblocado. ➤ Artrología: proporción, tamaño mediano. ➤ Planos y forma. ➤ Movimiento – Contraposto. ➤ Moldes, reproducciones y acabados. ❖ Productos: 3 proyectos / formato mediano /Acabados naturales y artificiales, Materiales diversos: Moldes de yeso; vaciados en diablo fuerte, yeso, marmolina, resinas.	

ANATOMIA ARTISTICA III

El área de Anatomía Artística esta dado con un plan de trabajo teórico-práctico donde el alumno estudia la anatomía humana se analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas.

Los huesos y los músculos del cuerpo humano forman un complejo conjunto de tres dimensiones, por ello es fundamental el análisis de las diversas piezas óseas y el uso de **modelos** de los que se realizarán apuntes de los relieves anatómicos que se vayan analizando, lo que permitirá adquirir un esquema básico de la figura humana con una visión tridimensional.

ÁREA			ANATOMIA ARTISTICA III			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
2		2	2	ANTA4EE	FAO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla el estudio de la figura humana anatómico completa de hombre y mujer en diferentes edades planteando sus diversas etapas de estructuración, aplicando movimiento y contraposición como parte del estudio académico de la anatomía artística en sus diferentes materiales y soportes.						Figura humana completa - Niño, joven, adulto, anciano. Antropometría, canon y proporciones. Osteología, miología y artrología. Movimiento y tensiones corporales. Anatomía comparada. Semejanzas y diferencias anatómicas. Morfología de animales domésticos; huesos músculos. Productos: Portafolio- 8 proyectos / Técnicas y materiales diversos / formato mediano.

FOTOGRAFIA I

El curso de Fotografía forma parte del área de cursos de especialidad y es de carácter teórico práctico. El estudiante conoce los diferentes medios fotosensibles utilizados en el siglo XVIII en el proceso de registro y creación de imágenes dan apertura al pensamiento creativo y crítico en cuanto se refiere al concepto fotográfico. La química y la tecnología han transformado sin descanso la naturaleza misma de la fotografía y su interrelación.

ÁREA			FOTOGRAFÍA I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
2	1	1	2	NO	TPO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Construye diversas experiencias visuales en los estudiantes y brindar las herramientas necesarias para un desarrollo en el proceso fotográfico. Durante este periodo los alumnos encuentran su lugar en la fotografía, forman su propio lenguaje y comienzan un camino de construcción a nivel visual y personal. Muestra interés por la fotografía, manejo de la cámara, composición, iluminación y técnicas de captura.						Introducción a la Fotografía Introducción a diferentes estilos fotográficos (retrato, paisaje, fotografía callejera, etc.). Análisis de fotógrafos famosos y sus estilos. La óptica, principios, tipos y técnicas La cámara estenopeica. Registro de imágenes y proceso de revelado en blanco y a color. La cámara mecánica. Funciones básicas de la cámara: modo automático y manual. Ajustes de exposición: apertura, velocidad de obturación, ISO. Reglas de composición básicas: regla de los tercios, líneas, simetría. Encuadre y composición en retratos Iluminación Tipos de luz: natural y artificial. Técnicas básicas de iluminación artificial. Modificadores de luz: difusores, reflectores. Fotografía de Retrato Producto: 10 obras fotografías aplicando diferentes técnicas

PRODUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL I

El área de producción gráfica digital corresponde a los cursos de formación específica, busca elevar la eficiencia y competitividad del estudiante de arte a través del empleo de softwares y herramientas digitales, así como el manejo de dispositivos tecnológicos que permitan el diseño del arte actual y de vanguardia. Busca que el estudiante proponga soluciones gráficas de video, audio y animación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno, seleccionando y adaptando la tecnología de punta para el manejo artístico; basándose en una investigación.

El dominio y aplicación de nuevas tecnologías en el arte contemporáneo, son una herramienta importante para el artista actual, en un contexto donde las propuestas visuales se sirven y valen de diferentes medios multimedia y electrónicos para elaborar proyectos artísticos de expresión. El educando actual no puede quedarse al margen de las nuevas tecnologías aplicadas al arte; esta asignatura pretende acercar al estudiante a estas herramientas y permitirle desarrollar propuestas plásticas dentro de este ámbito artístico de vanguardia.

AREAS			PRODUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL I			Semestre: II
H	T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
3	1	2	2	NO	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Reconoce, maneja los diferentes medios digitales de expresión artística que le permitan desarrollar lenguajes audio visuales, y que le permitan elaborar proyectos artísticos con una visión holística de vanguardia. Maneja herramientas de software. Demuestra capacidad de criterio lógico y creativo. Elabora proyectos artísticos gráficos digitales empleando programas de edición y softwares especializados para artistas.						• Reconocimiento de medios tecnológicos. • Gráficos basados en objetos – vectores. • Gráficos basados en objetos – pixeles. • Tratamiento de la imagen – digitalización. Color. Tamaño. Borde. Textura. Enfoque. Ruido. Resolución. Histograma. • Animación de imágenes propiedades y acciones en cada capa animada – línea de tiempo. • Nociones básicas de edición audio visual Ritmo. Plano. Planos.

SEXTO CICLO

NOMBRE	CRÉDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte VI	2	2	2	
Técnicas Artísticas III	2	2	1	1
Investigación Artística II	2	2	2	
Dibujo VI	4	8		8
Escultura VI	7	12		12
Fotografía II	4	4	2	2
Producción grafica digital II	2	3	1	2
TOTAL	23	33	8	25

HISTORIA DEL ARTE VI

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano; analizando sus etapas, características, como los elementos que constituyen la identidad de la cultural de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultura.

ÁREA			HISTORIA DE ARTE VI			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	HA5GE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Desarrolla una base teórica de historia del arte que sirve de soporte y herramienta en la reflexión crítica sobre la búsqueda estética del artista del siglo XX. Identifica cada una de las técnicas artísticas dentro de su contexto histórico social.						• Orígenes de los movimientos modernos del siglo XX y su impacto en el urbanismo y arquitectura. • Las manifestaciones del Arte nuevo, ESCULTURA modernista Pont Aven y Naif y el Expresionismo. • La Grafica en el impresionismo (grabado), y el Expresionismo. • Características del funcionalismo en el Urbanismo, Arquitectura, Diseño Industrial. • Características del Futurismo, Metafísica. Expresionismo, Neoplasticismo. Arte Conceptual shaker. Suprematismo, Abstracción, constructivismo. • Bauhaus, Dada, Surrealismo, Biomorfismo y la Escultura. • Manifestaciones artísticas de arte moderno: arte cinético, informalismo, expresionismo americano, la respuesta europea, el pop Art, neo Dada y Post pictórica, minimalismo. • Post modernidad en Estados Unidos, Post modernidad fría en Europa, Arte Deco, arte Digital, Grafiti. • Producto: Portafolio, análisis de obras, Técnicas artísticas prácticas.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS III

El presente taller aporta al estudiante las instrucciones necesarias para el cumplimiento de la obra original del artista plástico y sus posibles variantes: instrumentales, materiales, tecnológicas. La asignatura procura capacitar al estudiante para que examine la materia y método empleado en la obtención de las diferentes representaciones escultóricas; el conocimiento de las diferentes opciones existentes en el medio social que atienden significativamente al uso de nuevos materiales al alcance de la escultura contemporánea. Además, la posibilidad de expresarse con diferentes materiales y tecnologías aprendiendo las formas específicas de cada técnica, manera y material, así como de sus posibilidades expresivas, utilizando al material como actor principal del argumento representativo, de la idea y su implicación respecto del concepto

La asignatura trata la importancia del material en la escultura, el uso del material en la escultura tradicional y en la modernidad y nuevas técnicas de expresión plástica y tecnológica: scanner tridimensional, modelado digital e impresión 3D; No obstante, las técnicas artísticas no son exclusivas de un determinado periodo, emplazamiento geográfico o voluntad del artista, sino que permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y necesidades del momento en que se desarrollan.

ÁREA		TECNICAS ARTISTICAS III			Semestre: II	
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIP O	CICLO: VI
2	1	1	2	TECA5GE	TPO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS	
Estudia los procesos y materiales empleados en la producción de la obra de arte, así como la realización técnica de las principales manifestaciones artísticas surgidas a lo largo de la Historia del Arte Propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios creativos. Evalúa su permanencia y evolución de la técnica y los medios materiales a lo largo del tiempo, especialmente de la influencia de la ciencia y la tecnología en la utilización de técnicas actuales.					- Acabados artificiales: Marmoleados. Maderas. Metálicos. Envejecidos. - Desarrollo de técnicas: Galvanoplastia Encáustica Estofado. Producto: Un trabajo práctico experimental de cada técnica.	

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II

El área de Investigación Artística es de formación específica. Comprende el conocimiento de la metodología de la investigación artística y su aplicación en la realización de investigaciones que le permitan al estudiante la elaboración de propuestas plásticas, individuales o grupales que posibilite la solución de un problema o enunciado plástico estético por medio de los elementos materiales del arte plástico visual.

ÁREA			INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
2	2		2	INVA5EE	TO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Analiza y aplica enfoques de Investigación Artísticas. Desarrolla habilidades para diseñar y ejecutar proyectos de investigación originales en el ámbito artístico. Comprende las metodologías de investigación específicas para el arte contemporáneo. Integra teoría y práctica en el proceso de investigación artística. Fomenta la capacidad de reflexión crítica y la comunicación efectiva de los resultados de investigación. Inicia y concluye el diseño de su proyecto de investigación.						• Revisión de conceptos de Investigación Artística • Diseño de Investigación Artísticas • Técnicas de recopilación de datos • Análisis crítico en investigación artística • Teoría y práctica en la Investigación Artísticas • Ética y responsabilidad en la investigación artística • Presentación de proyectos de investigación • Producto: Proyecto de investigación individual

DIBUJO VI

El área de Dibujo forma parte del área de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA			DIBUJO VI			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
8		8	4	DIB5EE	FAO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Expresa plásticamente el estudio de la figura humana en movimiento y en composición en sus diversas etapas y procesos. Desarrolla adecuadamente y de forma responsable este tema, así como los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico. Realiza actividades de sensibilización, reflexión y crítica en el taller.						• Estudio de la figura humana en movimiento y en composición. • Estudio de la figura humana en movimiento. De pie. Sentada. Acostada. Caminado. Corriendo. • Estudio de bocetos. • Composición de la figura humana en grupo. • Proceso del dibujo: El encuadre. Encaje - escorzo Estudio de la forma. Valoración. • Tema: desnudo con modelo vivo. • Técnicas: difuminado, tramas y aguadas • Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas, lápiz de color y acuarela. • Formato: mediano y grande. • Productos: seis proyectos, portafolio teoría y práctica.

ESCULTURA VI

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los alumnos del taller.

ÁREA			ESCULTURA VI			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
						MENCIÓN: ESCULTURA
12		12	7	ESC5EE	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Desarrollará la parte creativa en el estudiante a través del estudio de la figura humana en composición en varón y mujer, partiendo desde el boceto, maqueta hasta la obra final.						➤ Figura humana en composición. ➤ Dibujo y composición. ➤ Maqueta. ➤ Escala y proporción. ➤ Figura en el espacio. ➤ Ritmo y movimiento. ➤ Proceso: ➤ Elaboración estructura interna y de soporte. ➤ Emblocado. ➤ Artrología: proporción, tamaño mediano. ➤ Planos y forma. ➤ Moldes, reproducciones y acabados.
						Productos: Dos proyectos / formato menor / materiales diversos.

FOTOGRAFIA II

El área de Fotografía forma parte del área de cursos de especialidad y es de carácter teórico práctico. El estudiante conoce los diferentes medios fotosensibles utilizados en el siglo XVIII en el proceso de registro y creación de imágenes dan apertura al pensamiento creativo y crítico en cuanto se refiere al concepto fotográfico. La química y la tecnología han transformado sin descanso la naturaleza misma de la fotografía y nuestra relación con ella.

El estudio de la cámara digital como herramienta plástica abre un mundo de posibilidades creativas en la búsqueda de nuevas propuestas artísticas. Las diversas experiencias visuales dan apertura a la reflexión en cuanto al concepto de la imagen fotográfica.

ÁREA			FOTOGRAFIA II			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
						MENCIÓN: ESCULTURA
4	2	2	4	FOT5EE	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Construye diversas experiencias visuales en los estudiantes y brindar las herramientas necesarias para un desarrollo profundo del proceso fotográfico. Durante este periodo los alumnos encuentran su lugar en la fotografía, forman su propio lenguaje y comienzan un camino de construcción a nivel visual y personal. Muestra interés por la fotografía y valora la importancia de la técnica en el manejo de la cámara fotográfica.						Manejo de la cámara en modo manual. Fotografía de Paisaje Composición en paisajes. Fotografía de urbana y documental. La fotografía en blanco, negro y a color. Composición en fotografía documental. Introducción al software de edición de fotografías. Conceptos básicos de edición. Retoque, corrección de color. Preparación de fotografías para impresión y para compartir en línea. Producto: 10 obras fotografías aplicando diferentes procesos en su edición.

GRÁFICA DIGITAL II

El área de producción gráfica digital corresponde a los cursos de formación específica, busca elevar la eficiencia y competitividad del estudiante de arte a través del empleo de softwares y herramientas digitales, así como el manejo de dispositivos tecnológicos que permitan el diseño del arte actual y de vanguardia. Busca que el estudiante proponga soluciones gráficas de video, audio y animación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno, seleccionando y adaptando la tecnología de punta para el manejo artístico; basándose en una investigación.

El dominio y aplicación de nuevas tecnologías en el arte contemporáneo, son una herramienta importante para el artista actual, en un contexto donde las propuestas visuales se sirven y valen de diferentes medios multimedia y electrónicos para elaborar proyectos artísticos de expresión. El educando actual no puede quedarse al margen de las nuevas tecnologías aplicadas al arte; esta asignatura pretende acercar al estudiante a estas herramientas y permitirle desarrollar propuestas plásticas dentro de este ámbito artístico de vanguardia.

CURSO			PRODUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL II			Semestre: II
H	T	P	CRÉDIOS	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
3	1	2	2	PGD5EE	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA / ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla discursos dentro del lenguaje audio visual, fundamentando su producción en base a una investigación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno. El propósito del curso es vincular al estudiante con el proceso de desarrollo de proyectos multimedios combinando para ello con imágenes, videos y audios con soporte de software actuales.						• La inteligencia artificial aplicadas al arte. • Video Arte – introducción, características y representantes. • El video arte internacional enfocados en lo estético • Fundamentos Audio Visuales: Características. • Subgéneros • Tendencias. • Argumentación discursiva y debates en torno al video arte. • Tendencias Rizomáticas del video arte de la • Realidad, a la Interactividad, puntos y espacios de encuentro con otras disciplinas. • Innovación en plataformas. • Innovación en series y edición. • Almacenaje, Soportes y difusión. • Problemática y Medidas a tomar en el Video Arte. • Formatos Básicos. • Promover, difusión, montaje, exportación en el video arte; en los medios

SEPTIMO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte VII	2	2	2	
Curaduría	2	2	2	
Investigación artística III	2	2	2	
Dibujo VII	3	5		5
Escultura VII	6	10		10
Arte popular I	2	2	1	1
Grabado I	3	5	1	4
Proyecto Artístico Interdisciplinarios I	2	2	1	1
Técnicas Artísticas IV	3	5		5
TOTAL	22	30	9	21

HISTORIA DEL ARTE VII

El área de Historia del arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, y los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los alumnos estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultura.

ÁREA			HISTORIA DE ARTE VII			Semestre: I	
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII	
						MENCIÓN: ESCULTURA	
2	2		2	HA6GE	TO	CONTENIDOS	
SUMILLA							
Aprecia, comprende y juzga críticamente la producción artística contemporánea peruana a partir de la descripción de las tendencias representativas del arte del siglo XIX, XX, para analizar y debatir su importancia, partiendo de ejemplos locales y universales.						• Arte Peruano del S. XIX al XX (1980) Costumbrismo. Academicismo. • Indigenismo: características y representantes. • Los independientes Generación de los 80 • Arte “popular” vs arte académico, lo “popular” andino y amazónico. • Productos: Portafolio, análisis de obras, Técnicas artísticas prácticas, artistas invitados.	

CURADURIA

El área de Curaduría forma parte de los cursos generales del Plan de Estudios, aborda la relación entre curaduría y la crítica a partir de las prácticas específicas involucradas en las distintas etapas de ambas producciones contextualizadas en el arte contemporáneo local y regional.

Bajo una metodología de taller se proponen una serie de módulos: Conocimientos y abordajes prácticos para la realización de guiones curatoriales y técnicos para distintas situaciones, diseño de montajes, técnicas de iluminación/video/sonido e instalación en espacios específicos, taller de escritura para crítica y para textos comunicativos/curatoriales, planteo de proyectos curatoriales completos.

AREA			CURADURIA			SEMESTRE I
H	T	P	CR	REQUISITOS	TIPO	CICLO VII
2	2		2	NO	TO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Prepara al estudiante de Curaduría y Galería forma parte del componente de formación técnico profesional de la carrera profesional de artistas profesionales en ESCULTURA y escultura. Conoce el papel e importancia que el curador cumple al asumir un papel protagónico en el desarrollo del arte actual, entiende como se idea y realizan las exposiciones las que mediante su inventiva y rigor intelectual, pueden llegar a ampliar las fronteras de la creación contemporánea. Conceptualiza los proyectos expositivos, selección de piezas, guion museográfico, edición de impresos divulgativos y montaje.						• Panorama de la cultura artística en el Perú. • Oficio de curaduría, tipología, Definición, Marchantes, Galeristas, Coleccionistas, Críticos. • Historia de la curaduría, la curaduría actual. • Geografía del mundo del arte actual • La curaduría en el Perú • Patrimonio cultural y artes visuales. • Taller práctico de curaduría: • Introducción al diseño de exposiciones Guion museográfico Registro, catalogación y rotulación Nociones de conservación preventiva Diseño de material de divulgación Montaje de Exposición. • Producto: Fichas y guías técnicas de actividades realizadas como parte del curso catalogación, montaje y material publicitario

INVESTIGACION ARTISTICA III

El área de Investigación Artística es de formación específica. Comprende el conocimiento de la metodología de la investigación artística y su aplicación en la realización de investigaciones que le permitan al estudiante la elaboración de propuestas plásticas, individuales o grupales que posibilite la solución de un problema o enunciado plástico estético por medio de los elementos materiales del arte plástico visual.

ÁREA			INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	INVA6EE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Profundiza en el conocimiento y aplicación de enfoques avanzados de Investigación Artística. Desarrolla habilidades para diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de investigación independientes en el ámbito artístico. Amplía la comprensión de las teorías y enfoques críticos relevantes para el análisis del arte contemporáneo. Integrar la práctica artística con la investigación teórica en un proyecto de investigación integral. Fomentar la capacidad de comunicar de manera efectiva los resultados de investigación en diversos contextos. Inicia el diseño desde la importancia de la investigación, los métodos de estudio, la concepción del tema, el balance o revisión de la literatura, el planteamiento del problema, los objetivos, justificación.						• Revisión de metodologías de Investigación Artísticas • Diseño y planificación de proyectos de investigación • Métodos avanzados de recopilación de datos en el arte contemporáneo • Integración de teoría y práctica en la investigación artística • Ética y responsabilidad en la investigación artística avanzada • Presentación y defensa del proyecto de investigación Producto: Desarrollo del proyecto de investigación

DIBUJO VII

El área de Dibujo es de formación específica, de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA			DIBUJO VII			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
5		5	3	DIB6EE	FAO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Aplica la composición y proporciones en sus representaciones plásticas, permitiéndole conocer, proponer y manejar los diferentes tipos de paisaje y técnicas que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico. Plasma el paisaje circundante, visitando zonas rurales. Utiliza nociones de perspectiva, profundidad de campo y encuadre visual. Conoce distintos materiales para el dibujo y es capaz de lograr gradaciones en grises con ella y describir la vegetación y el paisaje.						- Naturaleza y medio ambiente. - El paisaje como género en el arte. - La perspectiva, concepto y clases. - Perspectiva paralela - Perspectiva oblicua - Perspectiva aérea. - La representación de la profundidad en la obra artística. - Urbano - Rural - Natural - Marinas - Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración - Técnicas: difuminado, tramas y aguadas, - Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas, lápiz de color y acuarela. - Formato: pequeño y mediano. - Productos: Ocho proyectos. - Portafolio teoría y practica

ESCULTURA VII

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los alumnos del taller.

ÁREA			ESCULTURA VII			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
						MENTIÓN: ESCULTURA
10		10	6	ESCT6EE	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA						
El curso corresponde al nivel avanzado de la especialidad de Escultura y su importancia en el desarrollo urbano en el cual pondrá de manifiesto, todo lo adquirido por el estudiante y que este en capacidad de simplificar y estilizar las formas, en relación a la figura humana.						• La Escultura y su importancia en el desarrollo urbano. • Monumentalista: espacio y escala. • Escultura urbana y rural. • Escultura funeraria. • Proyecto y maqueta. • Materiales y técnica. Producto: 2 proyectos creativos / formato mediano / maquetas / acabados en materiales diversos.

ARTE POPULAR I

El área de Arte Popular está dentro de los cursos de especialidad en el Plan de Estudios, se encarga de Investigar el arte popular peruano y regional dentro de sus tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones.

ÁREA			TALLER REGIONAL I			Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	1	1	2	NO	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Conoce, el origen y significado del arte popular tradicional, como sus técnicas y procedimientos en ESCULTURA, dibujo, escultura y otras expresiones artísticas: cerámica, textilera, orfebrería, tallado en piedra, , madera, cuero; plantear propuestas creativas e innovaciones de acuerdo a su contexto universal, latinoamericano, nacional y local. Presenta diversas teorías que explican el origen y el significado del arte popular peruano en el contexto sociocultural de nuestra cultura a través de los tiempos y su vigencia actual como expresión artística no oficial pero que cuenta con la aceptación de la población como expresión de identidad de la cultura de la sociedad peruana.						• Arte popular -origen • Arte popular y arte culto. • Artesanía y arte popular. • El arte popular peruano, torito de pucara, retablos ayacuchanos, mates burilados, cerámica de Chulucanas, tallados de piedra de huamanga, cerámica cusqueña y ayacuchana, tablas sarhua. etc • Principales centros de arte popular del Perú. • Maestros del arte popular peruano (Joaquín López Antay, Victor Mendivil, Mérida) etc. • Técnicas del arte popular (textiles, cerámica, tallados en piedra). etc • Producto: Trabajos monográficos, fichas de catalogación de arte popular, organizadores de información e infografías.

GRABADO I

El área de grabado es parte de formación especializada siendo de carácter teórico práctico. El grabado es una técnica que se fundamenta en la reproducción múltiple de impresión, siendo una disciplina artística que estudia la imagen impresa desde lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad, lo cual se logra con la adecuada formación de nuestros estudiantes en el manejo de los diferentes recursos artísticos.

AREA			TALLER DE GRABADO I			SEMESTRE: I
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VII
5	1	4	3	NO	TPO	MENTIÓN ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Comprende el estudio de los principales medios técnicos y teóricos del grabado y de los sistemas constructivos empleados a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta el mundo actual. Se propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística. Se tomará como punto de partida el análisis de las diferentes técnicas empleadas para la realización de las distintas obras.						• Historia e introducción a las técnicas del grabado artístico. • Evolución del grabado. • Papelería. • Historia e impresión del grabado de metal. Calcografía: Grabado en hueco. Punta seca. Talla dulce. Mezzotinta. Aguafuerte. • Monotipo • Producto: Trabajos prácticos con diversas técnicas del grabado (<i>punta seca, talla dulce, mezzotinta, aguafuerte, monotipo</i>)

ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS I

El área de Proyectos Artísticos interdisciplinarios del Plan de Estudios se ubica dentro de los cursos de la especialidad, está orientado a buscar la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.

AREA			PROYECTO ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS I			SEMESTRE I
H	T	P	CREDITO	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VII
2	1	1	2	NO	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDO
Los estudiantes toman los problemas que propone la practica artística otorgando un espacio de investigación, experimentación, producción en torno a las artes visuales así mismo el funcionamiento del taller propone una permanente radicalización del análisis de la obra de arte en su carácter interdisciplinario.						• Origen e historia y reflexión en torno a la transversalidad. (escuela de Nueva York y Arte Informal). • Arte Contemporáneo. • Creación de portafolios artísticos virtuales – interrelación con varias áreas aportantes. Performance. Intervenciones artísticas públicas. Video arte. Instalación artística. Arte efímero.

TECNICAS ARTISTICAS IV

El presente taller aporta al estudiante las instrucciones necesarias para el cumplimiento de la obra original del artista plástico y sus posibles variantes: instrumentales, materiales, tecnológicas. La asignatura procura capacitar al estudiante para que examine la materia y método empleado en la obtención de las diferentes representaciones escultóricas; el conocimiento de las diferentes opciones existentes en el medio social que atienden significativamente al uso de nuevos materiales al alcance de la escultura contemporánea. Además, la posibilidad de expresarse con diferentes materiales y tecnologías aprendiendo las formas específicas de cada técnica, manera y material, así como de sus posibilidades expresivas, utilizando al material como actor principal del argumento representativo, de la idea y su implicación respecto del concepto

La asignatura trata la importancia del material en la escultura, el uso del material en la escultura tradicional y en la modernidad y nuevas técnicas de expresión plástica y tecnológica: scanner tridimensional, modelado digital e impresión 3D; No obstante, las técnicas artísticas no son exclusivas de un determinado periodo, emplazamiento geográfico o voluntad del artista, sino que permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y necesidades del momento en que se desarrollan.

ÁREA		TECNICAS ARTISTICAS IV			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
					MENTIÓN: ESCULTURA
2	3	5	TECA6EE	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
Estudia los procesos y materiales empleados en la producción de la obra de arte, así como la realización técnica de las principales manifestaciones artísticas surgidas a lo largo de la Historia del Arte Propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios creativos. Evalúa su permanencia y evolución de la técnica y los medios materiales a lo largo del tiempo, especialmente de la influencia de la ciencia y la tecnología en la utilización de técnicas actuales.					- Desarrollo de técnicas con materiales no convencionales. Tecnopor. Terracota. Vidrios. Plastilina profesional. Siliconas. Látex de moldeo. - Desarrollo de técnicas escultóricas creativas contemporáneas en: Instalaciones. Intervenciones. Performance. Ensamblajes. Collage. Cinética Hologramas. otros. Producto: Un trabajo práctico experimental de cada técnica.

OCTAVO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte VIII	2	2	2	
Psicología del arte	2	2	2	
Investigación artística IV	2	2	2	
Dibujo VIII	3	5		5
Escultura VIII	6	10		10
Conservación y Restauración I	2	2	1	1
Arte Poplar II	2	2	1	1
Grabado II	3	5	1	4
Proyecto Artístico Interdisciplinarios II	2	2	1	1
TOTAL	24	32	10	22

HISTORIA DEL ARTE VIII

El área de Historia del arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado y los elementos que constituyen la identidad cultural de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural.

ÁREA			HISTORIA DE ARTE VIII			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	HA7GE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Explora y debate el panorama del arte contemporáneo universal, iberoamericano y peruano, destacando las innovaciones estéticas, las corrientes vanguardistas y las propuestas plásticas del país en el Siglo XX. Desde la influencia de los movimientos modernistas hasta las expresiones más recientes.						• Arte moderno • Artistas modernos hasta los 80 ESCULTURA y escultura iberoamericana. • Arte contemporáneo. • Debate de temas contemporáneos, Artistas jóvenes peruanos. • Arte Archivo y documento. • Arte participativo y Arte colectivo. • Arte y política. • Propuestas plásticas de Artistas destacados Venezuela, Ecuador Colombia, Brasil, México, Chile, Argentina y Perú. • Productos: Portafolio, análisis de obras, Técnicas artísticas prácticas, artistas invitados.

PSICOLOGIA DEL ARTE

El área tiene como finalidad desarrollar un comportamiento crítico y analítico, así como comprender las diferentes percepciones de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes actitudes y comportamientos expresados. Siendo el arte la expresión manifestante de las acciones, es que a través de ella se puede dar a conocer las diversas etapas de expresión del hombre y dando así una historia basada en la inspiración del artista con su entorno.

ÁREA			PSICOLOGIA DEL ARTE			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
						MENTIÓN: ESCULTURA
2	2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Estudia y comprende el comportamiento estético, desde la producción artística, así como su percepción, centrado en la estructura psicológica del artista y la obra de arte, dentro de un contexto objetivo, de manera que le fuera posible examinar la obra de arte como un "sistema de estímulos" específico. El papel de la imaginación creadora, estaría, por tanto, relacionada con las estructuras internas del sujeto y con su mundo interior						• Psicología del Arte: • Definición, Historia • Psicología de la percepción. • Desarrollo de la creatividad. • Neurociencias y la psicología en el arte. • Psicología de la Gestalt. • Psicología de la sensibilidad: percepción y apreciación estética • La Psicología procesos mentales: cognitivas, afectivas y comportamiento. • Imaginación y existencia. • Estudio de las diferentes etapas del desarrollo humano. • La creatividad como fuente del comportamiento humano. • Teorías de psicología del arte: Vygotsky Freud • Psicología del Lenguaje visual • Psicología del color • Producto: Trabajo de investigación etapas desarrollo en el arte

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA IV

El área de Investigación Artística es de formación específica. Comprende el conocimiento de la metodología de la investigación artística y su aplicación en la realización de investigaciones que le permitan al estudiante la elaboración de propuestas plásticas, individuales o grupales que posibilite la solución de un problema o enunciado plástico estético por medio de los elementos materiales del arte plástico visual.

ÁREA			INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	2		2	INVA7EE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación independientes en el ámbito del arte contemporáneo. Aplicar enfoques teóricos y metodológicos para el análisis crítico de obras de arte y prácticas artísticas contemporáneas. Fomenta la autonomía intelectual y la capacidad para contribuir de manera significativa en la investigación desde a práctica Artística Conoce las bases teóricas y prácticas de la investigación científica; los lineamientos s generales de métodos y técnicas de investigación artística Inicia el diseño desde la importancia de la investigación, los métodos de estudio, la concepción del tema, el balance o revisión de la literatura, el planteamiento del problema, los objetivos, justificación.						• Revisión de la Investigación Artística • Como investigan los artistas, investigación desde la práctica artística. • Planteamiento de la investigación. • Delimitación del problema plástico. • Preguntas • Objetivos. • Estado del arte de la literatura. • Metodología. • Practica. • Lugar, espacio de trabajo • Técnicas y materiales. • Presentación. • Descripción del espacio de exhibición. • Guion museográfico • Difusión de resultados • Producto: Proyecto de tesis terminado y aprobado resolutivamente.

DIBUJO VIII

EL área de Dibujo forma parte de la formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato. Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA			DIBUJO VIII			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
						MENTIÓN: ESCULTURA
5		5	3	DIB7EE	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Crea, interpreta y expresa, a través del dibujo artístico temas libres en base a una investigación original y particular, mediante la descomposición de formas, partiendo de lo figurativo hasta su interpretación, utilizando diversas técnicas de aplicación. Así como desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres. Desarrolla el conocimiento del dibujo como medio capaz de proyectar una gran diversidad de enfoques y estrategias a través de diversas técnicas y procedimientos. Reconoce la importancia y la notable presencia que tiene actualmente el dibujo como medio de representación visual y conceptual. Experimenta diversas técnicas del dibujo, como estrategias de investigación, expresión y comunicación. Conoce las últimas tendencias del dibujo en la gráfica contemporánea y sus usos. Generando una nueva mirada a conceptos tradicionales de línea, perspectiva, representación, claroscuro, proporción.						• Maneja proyectos de creación artística y propuesta plástica • Manejo conceptual del dibujo contemporáneo • La descomposición de las formas, espacios y ubicación en la historia del arte. • Realismo • Simplificación; • Estilización; Conceptualiza y distorsiona la forma: Alargada, ensanchada, idealización (ejercicios prácticos) • Geometrización: Analítica, estructural, sintética • (ejercicios de Facetado) • Síntesis (lineal de la figura) • Ejercicios prácticos de descomposición de la forma a través de procesos para lograr expresividad creativa: figura humana, naturaleza, etc. • Propuesta plástica personal: realizan experiencias personales buscando soluciones inéditas (Temas libres) • Técnicas de aplicación: tintas, sepias, sanguinas, cetas y afines • Soportes libres: Papel, lienzos, cartón y otros. • Formato: Mayor. • Producto: 7 proyectos de dibujos.

ESCULTURA VIII

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los estudiantes del taller.

ÁREA			ESCULTURA VIII			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
						MENTIÓN: ESCULTURA
10		10	6	ESC7EE	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA						
El estudiante estará en la capacidad de descomponer las formas tridimensionales desde lo figurativo hasta la abstracción en distintos materiales y soportes. Aparte de las técnicas aprendidas incluye los conceptos nuevos del arte.						- Descomposición de la forma. - Procesos de descomposición de la figura: - Síntesis - Simplificación - Estilización: distorsión alargada y ensanchada. - Abstracción. - Técnicas: Labra en bloques de yeso, piedra, espuma o Tecnopor, talla en madera. Producto: 2 proyectos creativos / formato mediano / maquetas / acabados en materiales diversos

CONSERVACIÓN Y RESTAURACION I

El área de Conservación y Restauración forma parte del Plan de Estudios de la Especialidad de ESCULTURA y Escultura. La naturaleza del curso es teórica del área específica. El área tiene por finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guíen el curso. Se proporciona una serie de técnicas y manejo de materiales didácticos a los estudiantes para lograr desarrollar capacidades en restauración y conservación.

CURSO			CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I			SEMESTRE: II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VIII
2	1	1	2	NO	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla capacidades que demuestren la preservación del patrimonio y la aplicación de técnicas en restauración y conservación, y localizar los agentes intrínsecos y extrínsecos de deterioro de obras de arte. Conoce, protege y defiende el patrimonio cultural del Perú a través del estudio de los marcos conceptuales de la conservación, las recomendaciones internacionales y de la legislación nacional. Analiza las diferentes aproximaciones que se pueden formular en relación a la conservación del patrimonio cultural peruano. Destaca la importancia de la recuperación de patrimonio cultural, su relación con el entorno y el desarrollo sostenible. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales sobre la conservación del patrimonio cultural y contar con los elementos básicos y el marco teórico para su investigación y puesta en valor.						• Origen e historia de la restauración. • Conceptos y definición de conservación y restauración • Conservación preventiva de obras de arte. • Características de soporte plástico (madera, piedra. Mármol metal etc.) • Reconocimiento de técnicas tradicionales en conservación y restauración. • Definición y entendimiento sobre el patrimonio cultural material e inmaterial • Cartas internacionales de restauración que rigen y regulan el procedimiento de intervención en los bienes culturales (cartas de Vencía, de Atenas y carta de la mula) • Conocimiento de la aplicación de técnicas y tecnología actual en el diagnóstico de obras patrimoniales.

ARTE POPULAR II

El área de Arte Popular está dentro de los cursos de especialidad en el Plan de Estudios, se encarga de Investigar el arte popular peruano y regional dentro de sus tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones.

ÁREA			ARTE POPULAR II			Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
						MENCIÓN: ESCULTURA
2	1	1	2	AP6EE	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Reconoce la importancia del arte popular cajamarquino y de sus diferentes técnicas como procedimientos en cerámica, tallado en piedra, textilería etc. Reflexiona sobre los conceptos de tradición y modernidad aplicados a las artes populares peruanas especialmente a las cajamarquinas en las últimas décadas. Analiza sus estéticas y contenidos simbólicos y sociales. Examina las transformaciones y los cambios ocurridos en los últimos años debido al distanciamiento de sus contextos tradicionales, al empleo de nuevos materiales y a su adaptación al mundo moderno. Revisa los aspectos actuales de producción, mercado, capacitación, concursos y revaloración.						• Arte popular cajamarquino, origen. • Centros de arte popular en la región • Arte Textil de Porcón. • Labra en piedra – Huambocancha. • Cerámica de Mollepampa • Maestros del arte popular cajamarquino Técnicas del arte popular. Cerámica. Textiles. Talla, • Visita a taller del arte popular Cajamarquinos. • Apreciación de obras artísticas del arte popular cajamarquino y de la Región. (Escultura, ESCULTURA, Cerámica, Talabartería, mimbre, textilería, arpillera, orfebrería) etc. • Producto: Fichas de catalogación de arte popular de la región, investigación monográfica y portafolio de arte popular.

GRABADO I

El curso de grabado es parte del área de especialidad formación especializada siendo de carácter teórico práctico. El grabado es una técnica que se fundamenta en la reproducción múltiple de impresión, siendo una disciplina artística que estudia la imagen impresa desde lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad, lo cual se logra con la adecuada formación de nuestros estudiantes en el manejo de los diferentes recursos artísticos.

AREA			GRABADO II			SEMESTRE: II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VIII
5	1	4	3	GRAB7EE	TPO	MENCIÓN ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Propone el desarrollo de proyectos innovadores a partir de lo bidimensional teniendo como principio al claroscuro, texturas visuales y táctiles como organizadores en el espacio e indicadores de profundidad, los temas que tocaremos en sus diferentes variantes de la xilografía y la serigrafía, las obras serán libres y de creación personal experimentando el sistema de relieve (<i>relieve gráfico</i>) y plano (<i>plano gráfico</i>).						• Historia del grabado e impresión de relieve. • Linografía. • Xilografía Blanco y negro (<i>formato mediano</i>) Taco perdido Varia s plan chas. • Historia del grabado e impresión de plano. • Litografía. • Serigrafía. Blanco y negro. Color. Monotipia. Cuatricromía. • Producto: Trabajos prácticos con diversas técnicas del grabado en relieve y plano en formato mediano (<i>xilografía, litografía, serigrafía blanco y negro, monotipia, cuatricromía</i>).

PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS II

El área de Proyectos Artísticos interdisciplinarios del Plan de Estudios se ubica dentro de los cursos de la especialidad, está orientado a buscar la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.

AREA			PROYECTO ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS II			SEMESTRE II
H	T	P	CR	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VIII
2	1	1	2	PAI7EE	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
El presente taller propone una permanente radicalización del análisis de obra, asumiendo un carácter de creación de proyecto que permita la ejecución con un carácter interdisciplinario y que esté pueda desarrollar experiencias de articulación con diversas disciplinas artísticas. Se proyecta que toda actividad desarrollada devenga en una metodología que conduzca tras de sí a desarrollar la creatividad en el estudiante, haciendo uso de ciencia y tecnología.						• La relación entre movimientos artísticos y sociedad en el espacio públicos reales, destinado a procesos creativos y experimentales. • Reconocimiento de proyectos artísticos de creación interdisciplinarios. • Muestra y discusión de las obras de artistas multidisciplinarios. • Proyectos artísticos: Integración con otras áreas, ciencia y tecnología en el arte. • Realización de proyectos artísticos interdisciplinarios.

NOVENO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Emprendimiento Cultural y Artístico I	2	2	2	
Proyecto de titulación I	2	2	2	
Taller de titulación I	8	13		13
Conservación y Restauración II	2	2	1	1
Ilustración I	2	2	1	1
Proyectos Artísticos Interdisciplinarios III	3	5	1	4
TOTAL	19	26	7	19

EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO I

El área de Emprendimiento Cultural y Artístico es de naturaleza teórica-práctica. Brinda a los estudiantes una visión general y especializada del emprendimiento. Brinda herramientas para formular de propuestas empresariales novedosas, su contenido temático inicia explicando las características del emprendedor, luego explica las tendencias actuales de los demandantes y ofertantes y culmina analizando los nuevos negocios de la actualidad.

El área contribuye para que la formación profesional del futuro artista tenga una mentalidad empresarial.

AREA			EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO			SEMESTRE
H	T	P	CREDITO	REQUISITOS	TIPO	CICLO IX
2	2		2	NO	TO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Conferir al estudiante las competencias necesarias para elaborar y sustentar un plan de negocios innovador y factible desde un punto de vista realista y sostenible. En el proceso, el estudiante hará uso de herramientas y lineamientos específicos para diseñar un bien o servicio requerido por la sociedad. Explica las características y competencias que debe tener un emprendedor, definiendo una idea de negocio, demostrando creatividad, innovación, propuesta de valor y base tecnológica con impacto social						• Estudio de marketing. • Cultura de emprendimiento. • Habilidades blandas. • Habilidades duras. • Transversales: biodiversidad, convivencia, diversidad, medioambiente, sexismo. • Las CEPs, • El CITE. • Formación de empresa formal. • Idea de negocio, como encontrar buenas ideas de negocio. • Conocen como acceder a formas de financiamiento Ideas de negocio en el arte • Plan de negocio: organización infraestructura y dirección. • El inicio del negocio • Producto: Proyecto de emprendimiento cultural y artístico - informe

PROYECTO DE TITULACION I

Esta área es de naturaleza teórica práctica, orienta al alumno en el uso de la metodología de la investigación en el campo de las artes plásticas y visuales. Comprende el seguimiento de la realización del proyecto de investigación, el recojo de datos, el análisis de los mismos, como el avance en la creación artística a través de los bocetos, selección de fotografías, de manera coordinada con el taller de titulación.

ÁREA		PROYECTO DE TITULACION I				Semestre: I
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IX
2	2		2	INVA8EE	TO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla el informe de su tesis en su especialidad, que pueda desarrollarse desde la interdisciplinariedad, a través de la sistematización de la experiencia de la ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller. Presenta los avances de su informe de investigación hasta el marco teórico. incluyendo el desarrollo de su propuesta visual, la búsqueda teórica y bocetos						• Desarrollo del informe final de la investigación relacionada a los talleres de escultura y de experimentación. • Recoge información de campo en relación a su propuesta plástica visual. • Redacción del marco teórico, análisis crítico de referencias visuales y teóricas. • Investigación de materiales, técnicas, formatos, soportes. • Normas APA • Producto: Avance del informe

TALLER DE TITULACIÓN I

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

ÁREA			TALLER DE TITULACIÓN I			Semestre: IX
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IX
13		13	8	PINT8EE	FAO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Realizan, la planificación para el desarrollo de su proyecto de tesis. Seleccionan el material, soportes, técnicas para iniciar la elaboración de sus obras artísticas. Realizan exploración crítica, conceptual, autobiográfica y técnica.						• Proyecto de tesis APROBADO • Esquema de proyecto. • Elaboración de bocetos de las obras a realizar bitácora • Ejecución de obras del proyecto de titulación • Asesoría personalizada y critica individuales y grupales • Producto, Avance de las obras artísticas que sustentan la tesis. • Bitácora

CONSERVACION Y RESTAURACION II

El área de Conservación y Restauración, es teórico-práctica de formación específica. El curso tiene por finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guíaran el curso. Se proporciona una serie de técnicas y manejo de materiales didácticos a los estudiantes para lograr desarrollar capacidades en restauración y conservación.

El curso permite al estudiante el conocimiento y proceso en bienes o inmuebles como parte del patrimonio cultural y la necesidad de preservación. Aporta con el conocimiento de materiales y de técnicas adecuadas con el procedimiento de la restauración actual

AREA			RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN II			SEMESTRE I
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: IX
2	1	1	2	CON8EE	TPO	MENTIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Analiza y determina el estado de obras de arte, diferenciando aspectos entre la conservación preventiva, curativa y restauración, permitiéndole tener el soporte para su mejor intervención ante agentes de deterioro y así aplicar técnicas, dorados y tratamiento adecuado de limpieza y de reintegración de obras de arte. Que permitan el aporte con el conocimiento de materiales y técnicas adecuadas con el procedimiento de restauración actual.						• Elaboración de ficha técnica de las obras patrimoniales bienes muebles e inmuebles. • Diagnóstico y plan de proyectos de conservación • Agentes de deterioro. • Naturales (aves, polvo, esporas, líquenes, musgos) • Humano (manipulación, monóxido) • Insectos (xilófagos, coleópteros) • Agentes de degradación de las obras (Humedad, temperatura, luz, iluminación, contaminantes). • Aplicación de técnicas y tratamiento en reintegración artística., injertos en soportes deteriorados. • Conocimiento de tratamiento de pande oro, estofados y troquelados. • Tratamiento teórico - practico de restauración de escultura policromada y ESCULTURA sobre lienzo.

ILUSTRACION I

El área de Ilustración y Diseño es parte de los cursos específicos, consiste en que los estudiantes puedan expresar a través de diferentes técnicas artísticas una ilustración.

La ilustración se ha convertido en un medio de expresión artística en el contexto actual, además de ser un elemento fundamental en los medios de comunicación e industrias creativas actuales, por lo cual el ilustrador profesional se convierte en un miembro fundamental en el desarrollo de proyectos de publicidad, diseño, medios audiovisuales y el diseño editorial entre otros campos. Además de enfocar la ilustración en sí misma como medio de expresión artística.

CURSO			ILUSTRACION I			SEMESTRE: I
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: IX
2	1	1	2	NO	TPO	MENCIÓN ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla conceptos como composición, proporción, uso del color, técnica, estilo, etc., aplicados tanto a figura humana como a objetos, de manera que se formen las bases necesarias para el dibujo creativo, así como para la ilustración. El curso apunta al desarrollo del dibujo tradicional (no digital) logrando que el alumno aprenda a diferenciar entre dibujo e ilustración, a través de diversos ejercicios.						• Historia de la Ilustración, línea de tiempo • Ilustradores famosos • Pasos para iniciarse en la ilustración • Bocetaje • Técnica con lápiz • Estilógrafos • Tinta • Dibujo formas simples • Volumen, claroscuro, perspectiva, proporción. • Dibujo gestual • Figura humana • Ilustrando animales. • Cadáver exquisito. • La imaginación en la ilustración • Desarrollo del estilo propio • Producto: 6 Ilustraciones.

PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS III

El área de Proyectos Artísticos interdisciplinarios del Plan de Estudios se ubica dentro de los cursos de la especialidad, está orientado a buscar la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.

Esta confluencia disciplinar permite enriquecer la creación de nuestros jóvenes artistas, que podrán desarrollar otras aplicaciones visuales y artísticas con el apoyo de otras áreas.

CURSO			PROYECTO ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS III			SEMESTRE I
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: IX
5	1	4	3	PAI8EE	TPO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Explora las relaciones que se establecen entre Arte, Ciencia y tecnología y quiere servir de inspiración para concebir y realizar nuevos proyectos artísticos. Abriéndose a los nuevos caminos de la creatividad y transitando por ellos como una forma de incidir en el bienestar social, personal y cultural. Las instalaciones, intervenciones, performances y happenings se utilizan para introducir al estudiante en el arte contemporáneo y en la realización de su práctica artística.						• Creación del arte interdisciplinar: -historia. • Arte Interdisciplinario • Arte Multidisciplinario. • Arte Transdisciplinario. • Aplicación de nuevos medios tecnológicos en el arte, partiendo de su realidad: - Arte digital Interactivo. - Arte Cinético. - Pop Arte. - Performance Digitales. - Net Art. • Producto: Proyecto de investigación artística en la creación de obras artísticas multidisciplinarias.

DÉCIMO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Emprendimiento Cultural y Artístico II	4	4	4	
Proyecto de titulación II	2	2	2	
Taller de titulación II	7	12		12
Trabajo de investigación – Artículo de revisión	2	2	1	1
Conservación y Restauración III	2	2	1	1
Ilustración I	2	2	1	1
Proyectos Artísticos Interdisciplinarios IV	3	5	1	4
TOTAL	22	29	9	20

EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO II

El área de Gestión Cultural corresponde a la formación general, siendo de carácter teórico práctico, tiene como finalidad proporcionar al estudiante las herramientas para desarrollar proyectos de gestión cultural. La gestión cultural, tiene como objetivo llenar un espacio en la profesionalización de los estudiantes de artes plásticas de Cajamarquina y el país. A través de él se promueve la reflexión sobre el quehacer cultural, se fortalece las capacidades y se motiva la adquisición de nuevas competencias que permitan un eficiente desempeño en diversos ámbitos laborales.

ÁREA		EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO II				Semestre: II
H	T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: X
						MENTIÓN: ESCULTURA
4	4		4	ECA9EE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA						
Desarrolla proyectos de gestión cultural asociados a la especialidad, tomando en consideración nociones generales tanto teóricas como prácticas. Se pondrá particular énfasis en las experiencias nacionales, desarrollando proyectos e iniciativas culturales que tengan incidencia en la economía local y nacional.						• Introducción a la Gestión Cultural. • Gestión y marketing cultural: medios y herramientas de difusión. • Aplicación neuromarketing. • Experiencias de gestión cultural: visitas a centros culturales alternativos e institucionales. • Elaboración de proyectos de gestión cultural con instituciones públicas y privadas. • Los proyectos de inversión pública en gestión cultural. • Financiamiento de la cultura. • Patrimonio cultural. • Comunicación y marketing cultural- • Producto: Proyecto de emprendimiento Cultural y Artístico – informe

PROYECTO DE TITULACIÓN II

El proyecto de titulación II es parte de los cursos específicos de la especialidad de artes plásticas y visuales de carácter teórico práctico, orienta a los estudiantes en la redacción del informe final de sus tesis, considerando los modelos institucionales y las normas de la investigación científica para la redacción. Culmina con la sustentación de la tesis por parte del alumno.

CURSO			PROYECTO DE TITULACIÓN II			SEMESTRE II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: X
2	2		2	PROYT9EE	TO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Redacta el informe de tesis y concluye sus obras plásticas visuales con las que sustenta para obtener el grado de licenciado como artista profesional.						• Análisis de resultados (Obras artísticas) • Presentación de resultados • Estilo APA • Redacción de discusión • Redacción final de la tesis • Realización de artículo • Sustentación de la tesis • Producto: Artículo académico, informe final de la tesis.

TALLER DE TITULACIÓN II

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

CURSO			TALLER DE TITULACION II			SEMESTRE: II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: X
14		14	9	TT9EE	FAO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Concluye sus propuestas plásticas de acuerdo a su investigación y las prepara de manera apropiada para la defensa ante el jurado evaluador de la tesis, manejando conceptos y descripción formal de la obra.						- Esquema de proyecto. - Acabado y selección de obras producto de la investigación. - Adecuación para la presentación de las obras (Exposición Artística) - Asesoría personalizada y crítica individuales y grupales para la defensa de la tesis. - Productos: Obras concluidas exposición artística.

CURSO			TRABAJO DE INVESTIGACIÓN – A.R.			SEMESTRE: II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: X
2	1	1	2		FAO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
La asignatura es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito conducir al estudiante a la obtención del grado académico que implica el proceso de generación de conocimiento en un determinado campo de estudio. Es de carácter público, y como tal, está sujeto a debate. Supone rigurosidad y objetividad. Tiene un propósito claramente definido, se apoya en el conocimiento existente, aplica una metodología determinada, aporta evidencia verificable, proporciona explicaciones objetivas y racionales, y mantiene un espíritu crítico y autocrítico.						Recojo de datos para la investigación. El artículo de revisión: título, autor, introducción método, desarrollo, conclusiones y referencias. Estilo Apa: tablas, figuras. Herramientas de formato Word: inserción de tablas. Análisis y presentación de resultados según trabajos de investigación. Producto. Presentación y sustentación del Artículo de revisión.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN III

El área de Conservación y Restauración en ESCULTURA. La naturaleza del curso es teórica-práctica del área específica. La finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guiarán el curso. Se proporciona una serie de técnicas y manejo de materiales didácticos a los estudiantes para lograr desarrollar capacidades en restauración y conservación.

El área permite al estudiante el conocimiento y proceso de conservación en bienes o inmuebles como parte del patrimonio cultural y la necesidad de preservación.

AREA			CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN III			Semestre: II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: X
2	1	1	2	CON9EE	TPO	MENCIÓN: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Examina una serie de técnicas apropiadas, materiales de tratamiento en obras. Conoce y aplica materiales, adecuadas con el procedimiento de conservación preventiva y restauración actual.						• Documentación y métodos de análisis de las obras. • Promover la disposición de técnicas de restauración básicas en lugares de patrimonio cultural. • Operaciones generales de restauración. • Test de limpieza y tratamiento de aplicación en obra de arte. • Limpieza del reverso del cuadro y esculturas policromadas, así como tratamiento de remover el barniz deteriorado. • Tratamiento de ataques de micro y macro organismos. • Alternativas en el reentelado e injertos de obras deterioradas, clases, adhesivos. • Tratamiento de embolsamiento (encapsulado) textil, policromía. • Composición del retoque

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO II

El área de Ilustración y Diseño, consiste en que los estudiantes puedan expresar a través de diferentes técnicas artísticas una ilustración.

La ilustración se ha convertido en un medio de expresión artística en el contexto actual, además de ser un elemento fundamental en los medios de comunicación e industrias creativas actuales, por lo cual el ilustrador profesional se convierte en un miembro fundamental en el desarrollo de proyectos de publicidad, diseño, medios audiovisuales y el diseño editorial entre otros campos. Además de enfocar la ilustración en sí misma como medio de expresión artística.

AREA			ILUSTRACIÓN Y DISEÑO II			SEMESTRE: II
H	T	P	CRÉDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: X
2	1	1	2	ILD9EE	TPO	MENTIÓN ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Desarrolla conceptos como composición, proporción, uso del color, técnica, estilo, etc., aplicados tanto a figura humana como a objetos, de manera que se formen las bases necesarias para el dibujo creativo, así como para la ilustración. El curso apunta al desarrollo del dibujo tradicional (no digital) logrando que el alumno aprenda a diferenciar entre dibujo e ilustración, a través de diversos ejercicios.						• Historia de la ilustración en Perú y Cajamarca • Histoyboard • Ilustración de: - Cuentos. - Poesía. - Novelas. - Afiches - Ilustración surreal • La ilustración digital • Tipos de Ilustración Digital (Editorial, Publicitaria y científica, video juegos) • Técnicas (realistas, vectorial, pixel art, comic) • El futuro de la ilustración. • Producto: Una Ilustración de cada tema tratado.

PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS IV

El área de Proyectos Artísticos interdisciplinarios del Plan de Estudios se ubica dentro de los cursos de la especialidad, está orientado a buscar la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.

Esta confluencia disciplinar permite enriquecer la creación de nuestros jóvenes artistas, que podrán desarrollar otras aplicaciones visuales y artísticas con el apoyo de otras áreas.

CURSO			PROYECTO ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS II			SEMESTRE II
H	T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: X
5	1	4	3	PAI9EE	TPO	MENCION: ESCULTURA
SUMILLA						CONTENIDOS
Apertura al estudiante a incursionar en los medios tecnológicos para la ejecución de sus proyectos artísticos. Desarrollando de esta manera alternativas nuevas de expresión en la creatividad y transitando por ellos de una manera multidisciplinaria socio cultural Las instalaciones artísticas, intervenciones en espacios públicos, performances y happenings se utilizan para introducir al estudiante en el arte contemporáneo y en la realización de su práctica artística.						• Desarrollo de proyectos artísticos en base a su investigación y aplicación de nuevos medios en la ciencia y tecnología en el Arte de vanguardia: • Mapping. • El Bioarte o Bio-Art. • Mind Art. • Ilexus Design Disrupted Holographic Show. • Re + Public y el arte de la realidad aumentada. • Graffitis con lasers. • Producto: Proyecto de investigación artística en la creación de obras artísticas Multidisciplinarias.